

SABER UNIVERSITARIO

Año VII, Nº 14, julio – diciembre 2025



Nº 14

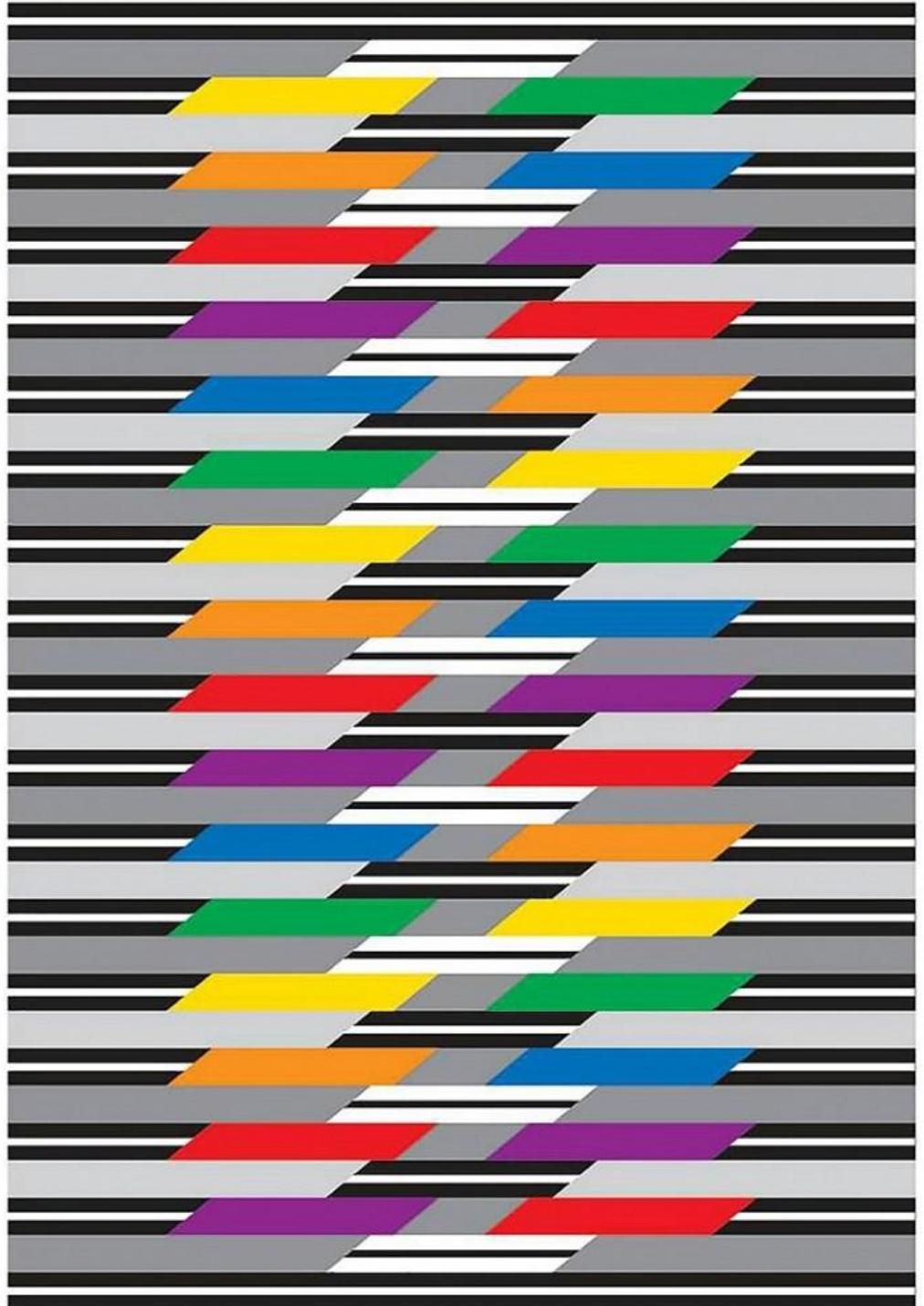


Imagen: *Fragmentación de la luz y el color*

Creación: Juvenal Ravelo

Revista Multidisciplinaria – UPTNMLS – Venezuela

ISSN: 2610-8224

Depósito legal: MO2018000017

REVISTA MULTIDISCIPLINARIA SABER UNIVERSITARIO

Universidad Politécnica Territorial del Norte de Monagas “Ludovico Silva”
Estado Monagas – Venezuela.



Consejo Directivo

Irdemaro Gil-Albert Almeida
Rector

José Gregorio Arreaza Márquez
Responsable del Área
Académica

Rubens José González Caraballo
Responsable del Área
Territorial

Jesús Enrique Farías Cabello
Secretario

Equipo Editorial

Consejo de Redacción

Mairett Cermeño
Directora

Luis Peñalver-Bermúdez
Editor

Corresponsales académicas

- ❖ Mónica Romero (Caripito)
- ❖ Sulmira Regardiz (Punta de Mata)

Consejo Asesor

- ❖ Maximino Valerio. UPEL.
- ❖ Nelson Caraballo. UDO.
- ❖ Luis García. UNEXPO
- ❖ Yondrig Guevara. UTDFT
- ❖ Lelisbeth Sucre. UNA

Comité Científico Internacional

- ❖ José Del Pino Espejo. UPO. España
- ❖ Jairo Luna. UNAL. Colombia
- ❖ Jesús Gabriel Franco. UAM. México
- ❖ Teresa Velasco. UCO. España
- ❖ María Dilma Brasileiro. UFPB. Brasil
- ❖ Mariel Martí. MDP. Argentina
- ❖ Flor Gómez. UDG. México
- ❖ Jaime Navarro. CIPS. México

Revista Multidisciplinaria Saber Universitario

Año VII, N° 14, julio – diciembre 2025.

ISSN: 2610-8224.

Depósito Legal: MO2018000017

República Bolivariana de Venezuela

Pedagogía creativa productiva sustentable: fundamentos desde la ETAT La Manaca, Delta Amacuro, Venezuela.

Ramón Gil

Ministerio del Poder Popular para la Educación
Tucupita, Venezuela
ramoncito.gil3@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0005-8929-4643>

Resumen

Este artículo de investigación doctoral aborda la necesidad de desarrollar un constructo teórico novedoso para fortalecer el subsistema de educación básica en la Escuela Técnica Agropecuaria comunidad La Manaca, ubicada en el municipio Tucupita del estado Delta Amacuro, Venezuela. Este propone la creación de un marco conceptual original que integre los principios de creatividad, productividad y sustentabilidad para la formación integral de los estudiantes. Para ello, se empleó una metodología cualitativa fenomenológica hermenéutica, utilizando entrevistas en profundidad con informantes clave de la comunidad educativa. Los aportes de estos actores fueron analizados a través del Método INVEDECOR, permitiendo la emergencia de categorías principales y secundarias que informan la articulación del nuevo marco conceptual. La fundamentación teórica se basa en la Teoría de la Complejidad, las Epistemologías del Sur y la Epistemología Ambiental, entre otros enfoques, para analizar el contexto y guiar la formulación del constructo. Se anticipa que este estudio tendrá un impacto significativo en la mejora de las prácticas pedagógicas de la institución, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes y al fortalecimiento del subsistema de educación técnica en la región del Delta Amacuro.

Palabras clave: pedagogía creativa, productividad, sustentabilidad, educación técnica agropecuaria, constructo teórico.

Abstract

This doctoral research article addresses the need to develop a novel theoretical construct to strengthen the basic education subsystem at the La Manaca Community Technical Agropecuary School, located in the Tucupita municipality, Delta Amacuro state, Venezuela. This article proposes the creation of an original conceptual framework that integrates the principles of creativity, productivity, and sustainability for students' integral formation. For this, a qualitative phenomenological hermeneutic methodology was used, employing in-depth interviews with key informants from the educational community. The contributions of these actors were analyzed through the INVEDECOR Method, allowing for the emergence of main and secondary categories that inform the articulation of the new conceptual framework. The theoretical foundation is based on Complexity Theory, Epistemologies of the South, and Environmental Epistemology, among other approaches, to analyze the context and guide the formulation of the construct. This study is anticipated to have a significant impact on improving the institution's pedagogical practices, contributing to students' integral development and the strengthening of the technical education subsystem in the Delta Amacuro region.

Keywords: creative pedagogy, productivity, sustainability, technical agropecuary education, theoretical construct.

Introducción

En la era actual, marcada por la incertidumbre, la rápida evolución tecnológica y los complejos desafíos globales, la educación que fomenta el desarrollo de la creatividad emerge como un pilar fundamental para la formación integral de los individuos. La creatividad, entendida no solo como una habilidad artística, sino como un constructo multidimensional que abarca la capacidad de generar, evaluar e implementar soluciones novedosas y significativas a problemas complejos dentro de contextos específicos, es tan crucial en la educación como la alfabetización, y debería abordarse con igual estatus (Robinson, 2006). Este proceso implica la integración de conocimientos técnicos especializados, habilidades de pensamiento (como las fases divergente y convergente) y atributos personales como la disposición para asumir riesgos y aprender de la experimentación, componentes clave en diversos modelos de creatividad (p. ej. Stern Berg, 2018).

En consecuencia, esto implica la necesidad urgente de trascender los modelos educativos tradicionales que a menudo priorizan la memorización y la conformidad, para adoptar enfoques pedagógicos que estimulen el pensamiento divergente, la innovación, la resolución de problemas complejos y la capacidad de adaptación a un mundo en constante cambio. Es imperativo que los educadores diseñen experiencias de aprendizaje que estimulen la curiosidad, la experimentación y la expresión individual, yendo más allá de la mera transmisión de conocimientos para adoptar metodologías que incentiven la indagación, el descubrimiento y la producción de ideas originales. Según Beghetto (2019), la creatividad en el aula no solo enriquece el proceso de aprendizaje, sino que también equipa a los estudiantes con las herramientas necesarias para navegar un futuro donde la resolución de problemas complejos y la generación de soluciones novedosas son primordiales.

La creatividad se convierte, así, en un motor esencial para el desarrollo personal y profesional, permitiendo a los estudiantes adaptarse y prosperar en un mundo en constante evolución (Beghetto, 2019). Se busca cultivar una mentalidad creativa que permita a los estudiantes abordar los desafíos con una perspectiva innovadora y encontrar soluciones creativas a los problemas que enfrentan.

Asimismo, el desarrollo de la creatividad en el ámbito educativo demanda la creación de un entorno que fomente la exploración, la experimentación y el pensamiento crítico, reconociendo que la creatividad surge de la interacción entre un individuo y su entorno (Sawyer, 2012). La educación debe cultivar la capacidad de empatía, la imaginación y el pensamiento crítico para formar ciudadanos comprometidos y

responsables (Nussbaum, 2010). Adicionalmente, las tecnologías digitales ofrecen herramientas poderosas para potenciar la creatividad en la educación técnica, y la inteligencia artificial puede abrir nuevas posibilidades para el aprendizaje creativo (Henriksen et al., 2020).

En este marco, la educación media técnica juega un papel esencial en el desarrollo socioeconómico, al formar a los jóvenes en competencias prácticas y especializadas. La educación media técnica en Venezuela, en particular, se ve enfrentada a desafíos complejos en un contexto global que demanda modelos educativos innovadores y sostenibles (UNESCO, 2022). Con su rica diversidad de recursos naturales y culturales, Venezuela requiere un sistema educativo que promueva el desarrollo endógeno y la soberanía alimentaria (Freire, 2005). Sin embargo, la educación media técnica se ve afectada por factores como la desactualización de currículos, la falta de inversión en infraestructura y recursos, y la necesidad de formación docente especializada (Arenas Arredondo, 2019). La crisis socioeconómica ha profundizado la desconexión entre la formación técnica y las necesidades locales, limitando su impacto en el desarrollo productivo (UCAB, 2020), haciendo crucial revisar y actualizar las políticas educativas para responder a las necesidades actuales.

A nivel regional, América Latina comparte desafíos similares en educación técnica y producción sustentable, como la desigualdad en el acceso y la necesidad de vincular la formación con el desarrollo local y la importancia de la agroecología (CEPAL, 2021). Experiencias en otros países ofrecen referentes valiosos, y la diversidad cultural latinoamericana exige adaptar la educación técnica a cada contexto. Desde una perspectiva Norte-Sur, las asimetrías de poder influyen en los modelos de desarrollo y educación, promoviendo a menudo modelos intensivos y contaminantes (Dussel, 2015). Es necesario promover alternativas basadas en la soberanía alimentaria y la agroecología (Shiva, 2016), donde la educación técnica puede formar líderes para esta transformación. La agroecología ofrece un enfoque integral para la producción y conservación (Altieri, 2018), y la educación técnica debe promover estas prácticas mediante proyectos productivos (Leff, 2014).

En consonancia con estos enfoques contextualizados, la pedagogía productiva, que vincula aprendizaje y producción, fomentando competencias prácticas y emprendimiento (Vygotsky, 1978), también es crucial y necesita ser adaptada al contexto venezolano. Este enfoque debe promover el aprendizaje experiencial, la resolución de problemas y la creatividad (Dewey, 1916), reconociendo que la creatividad e innovación son fundamentales para la producción sustentable y la adaptación (Robinson, 2011). Es vital crear espacios para la exploración y proyectos

innovadores, fomentando la colaboración entre estudiantes, docentes, comunidades y sectores productivos para generar soluciones conjuntas y una sociedad justa y sustentable.

Considerando este panorama regional y la búsqueda de alternativas transformadoras, las actuales dinámicas sociales latinoamericanas, entre éstas las educativas, en las que se evidencian posibilidades de transformación social más allá de las metodologías y las didácticas, establecen relaciones sociales distantes de la racionalidad instalada. Se hace urgente investigar, porqué dichas experiencias educativas con perspectiva comunalitarias en contextos rurales, sin desconocer expresiones en lo urbano, han centrado sus apuestas en la reconfiguración de dichas relaciones, fundamentándose en lo colectivo antes que en lo individual.

Desde esa perspectiva, Zibechi (2015) argumenta que, si el tránsito de los cambios es la democratización de las relaciones sociales, eso sólo se puede hacer desde los lugares que ocupan los explotados: sus barrios, comunidades y favelas. Alcanzarlo desde la escuela ha sido una apuesta permanente en colectivos magisteriales que se asumen como alternativos, sobre todo si se parte de que lo alternativo en las prácticas pedagógicas responde a crear nuevas relaciones sociales y distribuir el poder en las instituciones educativas y sus territorios (Jaime, 2015).

Afortunadamente, hoy se abre una posibilidad para potenciar dicha utopía, máxime cuando se está realizando en diferentes escenarios educativos populares de América Latina, porque los maestros también hacen parte de la sociedad en movimiento. Para el magisterio es urgente fomentar el debate sobre los procesos educativos contra hegemónicos, de allí que el presente documento pretenda ser un aporte a ello, especialmente ahora que se programan en Colombia una serie de eventos sobre las educaciones y las prácticas alternativas, tanto por la Federación Colombiana de Trabajadores de la Educación (Fecode), la Asociación Distrital de Educadores (ADE), la Secretaría de Educación Distrital (SED) y por el sector privado. En tal sentido, a continuación, se exponen algunos aspectos que dan concreción a la comunagoría como apuesta educativa que dinamiza relaciones sociales emancipadoras.

Así, esta exposición no se da desde un deber ser, sino desde lo que está siendo, algo que se está dando en este momento reconfigurando las relaciones sociales escolares. En ese sentido, se invita a una reflexión sobre procesos vivos en diferentes comunidades para visibilizarlas como aporte a unas nuevas maneras de hacer

escuela, educación y ser maestro, sobre todo para la ciudad donde la crisis educativa y social es profunda.

Finalmente, vale precisar que lo expuesto es fruto de las investigaciones realizadas en dos pasantías doctorales tanto en Cauca como en Oaxaca, así como del acercamiento a algunas experiencias educativas agenciadas por colectivos magisteriales de Bogotá, como parte del proyecto de investigación doctoral, reconociendo varios rasgos que configuran la educación comunagoría y sus maestros.

En este contexto nacional y global complejo, se presenta el desafío de desarrollar un modelo pedagógico creativo que responda a las necesidades y potencialidades del entorno. La presente investigación se enfoca en abordar esta necesidad, proponiendo un modelo alternativo a los enfoques tradicionales en la educación técnica agropecuaria, con el objetivo de promover un cambio de paradigma en la práctica docente. Se busca fomentar la adopción de técnicas innovadoras, estrategias pedagógicas efectivas y programas de estimulación del pensamiento creativo y crítico.

Es en este panorama de desafíos complejos donde se inserta la problemática central de esta investigación, la educación media técnica agropecuaria en Venezuela, y de manera particular en el estado Delta Amacuro, enfrenta un desafío crítico, la carencia de creatividad pedagógica. Esta carencia se manifiesta en la ausencia de metodologías innovadoras que estimulen el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la expresión creativa en los estudiantes.

En consecuencia, La enseñanza se ha centrado tradicionalmente en la transmisión rígida de conocimientos teóricos y prácticos, limitando el desarrollo de habilidades esenciales para el dinámico sector agropecuario. Esto se agrava por la falta de recursos y programas de capacitación docente específicos para la implementación de estrategias creativas, dejando a los educadores sin las herramientas ni la formación necesaria para fomentar la creatividad en el aula. La desconexión entre la formación técnica y las necesidades locales, profundizada por la crisis socioeconómica, junto a la desactualización de los contenidos curriculares y la falta de acceso a tecnologías digitales, exacerbaban esta situación.

Esta situación se manifiesta y sitúa concretamente en la Escuela Técnica Agropecuaria Comunidad La Manaca, ubicada en el municipio Tucupita del estado Delta Amacuro, Venezuela. Este contexto territorial, caracterizado por su condición

de delta con particularidades socioeconómicas y ambientales, exige una educación técnica agropecuaria que promueva activamente la innovación y la sostenibilidad. La comunidad La Manaca, con su población rural de aproximadamente 50 habitantes y actividades económicas centradas en la agricultura (siembra de hortalizas, musáceas, raíces y tubérculos) y la ganadería (explotación de búfalos y bovinos), así como las comunidades circundantes (Cocuina, El Samán, El Zamuro y La Florida), demandan una educación que responda a sus necesidades básicas y contribuya a su desarrollo.

La Escuela Técnica Agropecuaria Tucupita, como centro de formación en este medio rural con una población estudiantil de 200 estudiantes y que ofrece la mención Ciencias Agrícolas, busca desarrollar el potencial de la creatividad y la capacidad de crear recursos naturales que favorezcan la seguridad ambiental y alimentaria, lo cual choca con las limitaciones pedagógicas actuales. En las condiciones actuales, la sociedad exige una instrucción en valores agrícolas y el desarrollo del potencial creativo para la seguridad ambiental y alimentaria.

Ante esta realidad contextualizada, la reflexión sobre la necesidad de transformar los modelos de enseñanza se hace imperativa para adaptarlos a las necesidades del contexto actual y superar este vacío. Existe un vacío en la práctica pedagógica en la ETA La Manaca que impide el pleno desarrollo de las potencialidades creativas y productivas de los estudiantes en función de las necesidades y oportunidades del entorno territorial. Este artículo busca llenar ese vacío al proponer y fundamentar un constructo teórico que oriente una pedagogía creativa productiva sustentable adaptada a esta realidad.

Para abordar esta problemática y llenar el vacío identificado, el presente artículo, se guía por la siguiente interrogante principal: ¿Cómo diseñar e implementar una pedagogía creativa productiva sustentable efectiva en la Educación Media Técnica en la comunidad La Manaca, municipio Tucupita, estado Delta Amacuro, Venezuela, para potenciar el desarrollo integral de los estudiantes y contribuir a la sustentabilidad de las comunidades?

En consonancia con esta interrogante, el estudio se plantea el siguiente objetivo general: desarrollar un modelo pedagógico creativo y sostenible que responda a las necesidades locales y promueva el desarrollo comunitario. Para alcanzar este objetivo general, se han definido los siguientes propósitos específicos: analizar las prácticas pedagógicas actuales en las escuelas técnicas agropecuarias del estado Delta Amacuro, identificar las necesidades de los docentes en relación con la

creatividad pedagógica, Diseñar e implementar estrategias pedagógicas creativas en el aula y evaluar el impacto de las estrategias pedagógicas creativas en el aprendizaje de los estudiantes.

Las tareas de investigación ejecutadas para lograr estos propósitos incluyen el análisis de las prácticas pedagógicas actuales, la identificación de las necesidades docentes, el diseño e implementación de estrategias pedagógicas creativas, la evaluación de su impacto, así como la revisión y actualización curricular, el desarrollo de proyectos productivos y la creación de alianzas estratégicas.

Esta investigación se adscribe a la Prioridad de Investigación "Pedagogía productiva y sostenibilidad" del Centro de Investigación Ciencias Sociales y Educación de la Universidad Nacional Experimental del Magisterio Samuel Robinson (UNEMSR). Esta alineación estratégica subraya el compromiso del estudio con las líneas de investigación prioritarias definidas por la institución, enfocadas en la transformación educativa vinculada a las realidades productivas y la sostenibilidad en el contexto venezolano.

La pesquisa se justifica por la imperante necesidad de transformar la educación media técnica agropecuaria en Venezuela, particularmente en el estado Delta Amacuro, mediante el desarrollo e implementación de un modelo pedagógico creativo y sustentable. Al fomentar la creatividad, el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la innovación en el aula, se busca no solo mejorar las habilidades esenciales de los estudiantes, sino también contribuir directamente al desarrollo del sector agropecuario, formando profesionales capaces de innovar y adaptarse a los desafíos actuales. Además, el estudio busca generar conocimiento y herramientas prácticas que puedan ser utilizadas por docentes, directivos y otros actores relevantes para impulsar esta transformación educativa en la región del Delta Amacuro y potencialmente en otros contextos similares.

Se anticipa que la implementación de esta Pedagogía Creativa Productiva Sustentable tendrá un impacto significativo al desarrollar en los estudiantes competencias para la creatividad, la innovación y el emprendimiento, promoviendo la producción local sostenible, rescatando saberes ancestrales, y fortaleciendo el sentido de pertenencia y la participación comunitaria. En última instancia, se contribuye a la construcción de comunidades resilientes y prósperas, alineadas con los desafíos del siglo XXI y el desarrollo sustentable.

Fundamentación teórica

La construcción del constructo teórico de la pedagogía creativa productiva sustentable se fundamenta en una sólida base conceptual y teórica que amalgama diversas perspectivas pertinentes al contexto de la educación técnica agropecuaria en Venezuela. Este marco teórico no solo proporciona las lentes para analizar la realidad educativa y territorial en la Escuela Técnica Agropecuaria (ETA) La Manaca, sino que también sustenta la propuesta de un modelo pedagógico transformador que busca integrar la creatividad, la productividad y la sustentabilidad.

Un eje central lo constituye la conceptualización de la creatividad en el contexto de la educación técnica agropecuaria. Más allá de una visión genérica, se aborda la creatividad como una habilidad inherente a las actividades diarias (Beghetto, 2019), enfocada en la resolución de problemas específicos del ámbito técnico y productivo. La creatividad pedagógica, por su parte, se entiende como la capacidad del docente para diseñar e implementar estrategias de enseñanza-aprendizaje innovadoras que motiven a los estudiantes y los preparen para enfrentar desafíos reales, integrando herramientas como las tecnologías digitales como potenciadores de los procesos creativos en el aula. La importancia de fomentar la creatividad en la educación es ampliamente reconocida (Lin, Wang, & Tsai, 2021), siendo crucial para el desarrollo integral de los estudiantes.

Desde una perspectiva crítica, la investigación se nutre de la pedagogía crítica, la cual promueve una educación que desafía las estructuras de poder y fomenta la transformación social (Freire, 2005; Giroux, 2010). Esta postura crítica es vital para analizar cómo los modelos educativos actuales pueden estar reproduciendo desigualdades y limita el potencial transformador de la educación técnica. Complementariamente, se incorporan principios de Pedagogías Activas, que ponen al estudiante como protagonista de su aprendizaje a través de la experiencia directa y la resolución de problemas (Dewey, 1916), lo cual se alinea directamente con el enfoque productivo y contextualizado propuesto.

La necesidad de adaptar estos enfoques al contexto latinoamericano es fundamental. La investigación reconoce la diversidad de realidades y saberes en la región, valorando el saber local y la interculturalidad como elementos esenciales para una educación pertinente y pertinente. Esto implica una innovación educativa que impulse el desarrollo comunitario, vinculando la escuela a las dinámicas sociales y productivas de su entorno inmediato.

Finalmente, el constructo se cimienta en visiones teóricas más amplias como la teoría de la complejidad (Morin, 2005), que permite comprender las interrelaciones y dinámicas complejas dentro del sistema educativo y su entorno; las epistemologías del sur (Sousa Santos, 2009), que ofrecen una mirada crítica desde las realidades del sur global y valoran otros tipos de conocimiento más allá de los hegemónicos; y la epistemología ambiental (Leff, 2002), que aborda la relación entre conocimiento, sociedad y ambiente, crucial para integrar la dimensión de la sustentabilidad. Conceptos como la conciencia ecológica y el desarrollo a escala humana (Max-Neef, 1993) complementan este marco, orientando la propuesta hacia una educación que promueva un equilibrio armónico con el entorno y el bienestar humano.

Estas bases teóricas y conceptuales, interconectadas, sustentan la posición de la investigación frente a la temática y proveen el andamiaje necesario para la construcción del constructo teórico de la pedagogía creativa productiva sustentable y el análisis de la realidad en la ETA La Manaca.

Metodología

La presente investigación se aborda desde un paradigma cualitativo, fundamentado en una perspectiva socio-humanística (Blanco, 2005). Se adopta un diseño fenomenológico hermenéutico, adecuado para la comprensión profunda de las experiencias, significados y realidades del contexto educativo y comunitario (Husserl, 1991; Heidegger, 1927). Este enfoque cualitativo permite explorar la complejidad de la problemática de la carencia de creatividad pedagógica en la Educación Técnica Agropecuaria (ETA) y co-construir conocimiento a partir de la interacción con los actores sociales involucrados. La investigación se basa en las ciencias sociales de la educación, buscando comprender la contribución de las ETA al desarrollo local y analizar las dimensiones sociales, culturales y políticas de la producción agroecológica (Denzin & Lincoln, 2012; Taylor & Bogdan, 1987).

La metodología privilegia la participación activa de la comunidad educativa, reconociendo la importancia de sus saberes y experiencias en el proceso investigativo. En este sentido, se inscribe en el enfoque de la comunagogía como alternativa pedagógica, que busca la construcción colectiva del conocimiento y la transformación social desde y con la comunidad (Vásquez, 2001). Este enfoque es crucial para generar conocimiento relevante y pertinente para el contexto territorial.

El estudio se configura como un estudio de caso (Stake, 1995) centrado en la Escuela Técnica Agropecuaria Comunidad La Manaca en el municipio Tucupita, estado Delta

Amacuro. Los informantes clave fueron seleccionados intencionalmente por su conocimiento y experiencia, proviniendo de la comunidad educativa (docentes, estudiantes) y del entorno local (productores, líderes comunitarios), cuyas voces son esenciales para comprender la dinámica del contexto y las percepciones sobre la creatividad pedagógica y la educación técnica. Se procuró una selección que permitiera captar la diversidad de perspectivas presentes en la comunidad.

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos incluyeron principalmente la entrevista en profundidad, guiada por un cuestionario temático, permitiendo explorar a fondo las percepciones, experiencias y conocimientos de los informantes clave. Asimismo, la cartografía social fue empleada como técnica fundamental para el diagnóstico participativo y la comprensión espacial y social de la comunidad La Manaca y la ETA. Esta técnica visual y participativa permitió a los actores locales representar y analizar su realidad, identificar recursos, problemáticas y potencialidades desde su propia perspectiva. Adicionalmente, se recurrió a la revisión documental (planes de estudio, proyectos escolares) y a la observación participante (en clases, actividades comunitarias) para complementar la información recogida y triangular los datos.

Los procedimientos desarrollados implicaron un proceso iterativo y reflexivo, característico de los enfoques cualitativos y participativos. La recopilación de información a través de entrevistas y cartografía social se entrelazó con fases iniciales de análisis. El análisis de los aportes de los informantes clave y la información contextual se realizó a través del Método INVEDECOR (investigación, educación, comunicación, organización). Este método, concebido como una herramienta para la investigación-acción participativa, facilita un proceso cíclico de análisis, síntesis y construcción colectiva, permitiendo la emergencia de categorías principales y secundarias que estructuran la comprensión del fenómeno estudiado e informan la articulación del nuevo marco conceptual de la pedagogía creativa productiva sustentable. El análisis se centró en identificar patrones, temas emergentes, contradicciones y convergencias en los discursos y representaciones de los participantes, relacionándolos con el marco teórico y los objetivos de la investigación. El método INVEDECOR orientó la organización de la información y la interpretación de los significados construidos colectivamente.

El análisis del contexto territorial y educativo fue una parte integral de la metodología, no solo como escenario sino como fuente de conocimiento. Se examinaron las características de la ETA La Manaca (su historia, infraestructura, recursos, actividades curriculares y extracurriculares, y su relación con la

comunidad) y del sector agropecuario local (tipos de producción, desafíos, oportunidades, saberes ancestrales, dinámicas económicas y sociales). Este análisis contextual profundo buscó comprender la interrelación entre la escuela, la comunidad y su entorno productivo y ambiental, sentando las bases para una propuesta pedagógica situada y pertinente.

Argumentación y análisis de resultados

Esta sección presenta la argumentación y el análisis detallado de los resultados obtenidos a partir de la aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de datos descritos en la metodología. En coherencia con el enfoque cualitativo y el método INVEDECOR, el análisis busca la construcción de significados a partir de las voces de los informantes clave y la comprensión de la realidad contextual.

El análisis profundo de los datos recolectados, guiado por el método INVEDECOR del dr. Carlos Lanz, reveló que el núcleo de la problemática en la Escuela Técnica Agropecuaria Comunidad La Manaca es la escasa aplicación de la creatividad pedagógica. Esta limitación no es meramente una cuestión de técnica, sino que genera 'nudos críticos' significativos en el proceso enseñanza-aprendizaje, obstaculizando el desarrollo integral y pertinente de los estudiantes en su contexto territorial.

Los hallazgos emergentes, estructurados a través del análisis por categorías, describen las diversas facetas de esta problemática y sus manifestaciones en la dinámica escolar y comunitaria. Se evidenció una prevalencia de prácticas docentes actuales caracterizadas por métodos de enseñanza rutinarios y una notable carencia de docentes graduados o, en el caso de los graduados, una falta de experiencia y formación específica en la praxis de escuelas técnicas. Esta realidad docente contribuye a una apatía general hacia la creación novedosa en la práctica pedagógica.

Relacionado directamente con lo anterior, se identificaron retos significativos para la praxis creativa. Un 'nudo crítico' fundamental es la descontextualización de contenidos teóricos, que a menudo no se conectan con las realidades emergentes y las nuevas tecnologías relevantes para el entorno productivo de La Manaca. Existe una clara falta de praxis creativa orientada a resolver los problemas del entorno estudiantil, así como un desbalance en la distribución de tiempo, con demasiadas horas dedicadas a clases en aula y pocas a prácticas de campo significativas y creativas, a pesar de ser una Escuela Técnica Agropecuaria. Estas limitaciones prácticas son vistas como consecuencia directa de la falta de formación docente

continua y la desactualización de los contenidos curriculares en relación con las necesidades del contexto específico de La Manaca y el estado Delta Amacuro.

El impacto en el aprendizaje estudiantil constituye otro 'nudo crítico' crucial. La falta de aplicación de nuevas praxis creativas se refleja en una falta de interés evidente y en la limitada capacidad de los estudiantes para aplicar los conocimientos de forma innovadora. Esto compromete su desarrollo de habilidades para resolver problemas reales de su entorno.

Finalmente, el análisis reveló un vínculo escuela-comunidad y productividad muy limitado. La escasa interacción y el bajo aprovechamiento de los espacios productivos de la comunidad para el aprendizaje práctico contribuyen a mantener la enseñanza descontextualizada y la falta de praxis creativa. La Cartografía Social fue particularmente valiosa para visualizar estas desconexiones espaciales y sociales y cómo la escuela, a pesar de su ubicación, no está plenamente integrada en la dinámica productiva local como un motor de aprendizaje creativo y sustentable.

Las voces de los informantes clave fueron esenciales para dar profundidad y validar estos hallazgos. La perspectiva de actores como el Subdirector Técnico, licenciado José Dicurú, así como docentes, estudiantes y miembros de la comunidad, confirmaron la percepción general de una práctica pedagógica que, si bien cumple con lo formal, carece de la chispa creativa necesaria para abordar los problemas de forma innovadora y contextualizada.

Los hallazgos emergentes, estructurados a través del análisis por categorías, describen las diversas facetas de esta problemática y sus manifestaciones en la dinámica escolar y comunitaria. Se evidenció una prevalencia de prácticas docentes actuales caracterizadas por métodos de enseñanza rutinarios y una notable carencia de docentes graduados o, en el caso de los graduados, una falta de experiencia y formación específica en la praxis de escuelas técnicas. Esta realidad docente contribuye a una apatía general hacia la creación novedosa en la práctica pedagógica. Se observó, por ejemplo, que en muchos casos las clases parecen dadas 'para cumplir un horario', reflejando la percepción de que la falta de recursos tecnológicos y de preparación académica limita la capacidad de los docentes para implementar enfoques más dinámicos y creativos, lo cual a su vez genera apatía en los estudiantes y desconexión con un aprendizaje verdaderamente significativo.

Relacionado directamente con lo anterior, se identificaron retos significativos para la praxis creativa. Un 'nudo crítico' fundamental es la descontextualización de

contenidos teóricos, que a menudo no se conectan con las realidades emergentes y las nuevas tecnologías relevantes para el entorno productivo de La Manaca. Existe una clara falta de praxis creativa orientada a resolver los problemas del entorno estudiantil, así como un desbalance en la distribución de tiempo, con demasiadas horas dedicadas a clases en el aula y pocas a prácticas de campo significativas y creativas, a pesar de ser una Escuela Técnica Agropecuaria. Estas limitaciones prácticas son vistas como consecuencia directa de la falta de formación docente continua y la desactualización de los contenidos curriculares en relación con las necesidades del contexto específico de La Manaca y el estado Delta Amacuro.

El impacto en el aprendizaje estudiantil constituye otro 'nudo crítico' crucial. La falta de aplicación de nuevas praxis creativas se refleja en una falta de interés evidente y en la limitada capacidad de los estudiantes para aplicar los conocimientos de forma innovadora. Esto compromete su desarrollo de habilidades para resolver problemas reales de su entorno.

Finalmente, el análisis reveló un vínculo escuela-comunidad y productividad muy limitado. La escasa interacción y el bajo aprovechamiento de los espacios productivos de la comunidad para el aprendizaje práctico contribuyen a mantener la enseñanza descontextualizada y la falta de praxis creativa. La Cartografía Social fue particularmente valiosa para visualizar estas desconexiones espaciales y sociales y cómo la escuela, a pesar de su ubicación, no está plenamente integrada en la dinámica productiva local como un motor de aprendizaje creativo y sustentable.

Las voces de los informantes clave fueron esenciales para dar profundidad y validar estos hallazgos. La perspectiva de actores como el subdirector técnico, licenciado José Dicurú, así como docentes, estudiantes y miembros de la comunidad, confirmaron la percepción general de una práctica pedagógica que, si bien cumple con lo formal, carece de la chispa creativa necesaria para abordar los problemas de forma innovadora y contextualizada.

En conjunto, estos hallazgos confirman la premisa de la investigación sobre la carencia de creatividad pedagógica como un obstáculo central y subrayan la urgencia de desarrollar e implementar un constructo teórico novedoso, una pedagogía creativa productiva sustentable, que ofrezca herramientas y enfoques para superar estos nudos críticos y potenciar una educación técnica agropecuaria arraigada en el contexto y orientada a la resolución creativa de problemas.

En conjunto, estos hallazgos confirman la premisa de la investigación sobre la carencia de creatividad pedagógica como un obstáculo central y subrayan la urgencia de desarrollar e implementar un constructo teórico novedoso, una pedagogía creativa productiva sustentable, que ofrezca herramientas y enfoques para superar estos nudos críticos y potenciar una educación técnica agropecuaria arraigada en el contexto y orientada a la resolución creativa de problemas.

Reflexión pedagógica

La pandemia de COVID-19 generó un impacto significativo y perjudicial en la educación a nivel global, principalmente interrumpiendo la educación presencial (CEPAL, 2022; Comunicación Científica, 2025). Esta interrupción, a su vez, resultó en una mayor presión, estrés y ansiedad en el profesorado, afectando significativamente su bienestar (Comunicación Científica, 2025). Asimismo, la mayoría de los estudiantes no contaban con la conectividad, los dispositivos y las competencias digitales necesarias para el aprendizaje a distancia, lo que exacerbó las desigualdades educativas, especialmente para niños de familias de bajos ingresos y grupos marginados por género, pobreza, discapacidad, etnia, religión o ubicación geográfica (UNESCO, 2024; Comunicación Científica, 2025). En consecuencia, las pérdidas de aprendizaje debido a la COVID-19 podrían tener consecuencias económicas a largo plazo para la generación actual de estudiantes (Comunicación Científica, 2025).

Ante este panorama, se ha hecho un llamado urgente a acelerar la recuperación de aprendizajes, promoviendo acciones integrales y aumentando los presupuestos educativos (UNESCO, 2024). En respuesta a la crisis, organismos como UNICEF y UNESCO han recomendado continuar con el aprendizaje a pesar del cierre de escuelas, proteger el bienestar físico, mental y psicosocial de la comunidad educativa, y abordar las necesidades específicas de los niños y jóvenes marginados (Comunicación Científica, 2025).

El impacto de la pandemia se sintió con particular fuerza en Venezuela, donde profundizó la crisis educativa preexistente (Voz de América, 2023; PROVEA, 2021; SABER UCV, n.d.). De hecho, uno de los derechos más afectados fue el derecho a la educación, con escuelas y universidades cerradas por un período prolongado (PROVEA, 2021; PROVEA, n.d.). El modelo de educación a distancia implementado, conocido como "Cada casa una escuela", tuvo múltiples impactos negativos en el aprendizaje debido, en gran medida, a las restricciones para contar con programas efectivos no presenciales, incluyendo fallas crónicas en los servicios básicos como

electricidad e internet para docentes y familias (PROVEA, n.d.; Redalyc, n.d.). En este contexto, la pandemia y la educación a distancia agudizaron las desigualdades sociales y tecnológicas ya existentes (Santana Cova, n.d.). A esto se sumó una despreocupación por parte del Estado en cuanto a la calidad de la educación impartida, lo que, junto al desánimo y malestar de los educadores por los bajos salarios y el deterioro de las condiciones de trabajo, llevó a una situación crítica (PROVEA, 2021).

Como resultado, muchos maestros desertaron o tuvieron que buscar otros trabajos debido a la severa crisis económica (Voz de América, 2023). Además, la falta de manejo de plataformas virtuales por parte de docentes y estudiantes, así como la lentitud del internet, fueron desafíos adicionales que limitaron la efectividad de la educación a distancia (elucabista.com, 2022; Comunicación Científica, 2025).

A nivel regional, el estado Delta Amacuro no escapó a las consecuencias negativas de la pandemia en el ámbito educativo. Si bien la información específica sobre el subsistema de educación básica en Delta Amacuro es limitada en los resultados de búsqueda, se menciona que la pandemia empeoró las condiciones educativas en las comunidades indígenas de la región, afectando el derecho a la educación de niños y niñas en contextos ya vulnerables (RAISG, n.d.). Además, se señala que instituciones de educación superior en el estado, como la Universidad Territorial Deltaica, se vieron afectadas por la pandemia y otros factores como las sanciones internacionales, lo que derivó en el deterioro de sus sistemas y a que estudiantes abandonaran sus estudios (Últimas Noticias, 2022). Es importante notar que la situación educativa en el estado ya presentaba desafíos significativos previos a la pandemia, con un porcentaje importante de la población joven fuera del sistema educativo, una realidad que se ve agravada por factores como la pobreza extrema (Reto País Venezuela, n.d.).

Por consiguiente, la pandemia, al igual que en el resto del país, probablemente exacerbó las dificultades de acceso y continuidad educativa en la región precisamente debido a las limitaciones tecnológicas y de servicios básicos que ya eran precarias. Ante este complejo panorama global, nacional y regional, la pandemia de COVID-19, a pesar de sus enormes desafíos y efectos negativos, dejó importantes lecciones y puso de manifiesto la necesidad urgente de transformar los modelos de enseñanza y aprendizaje. Estas enseñanzas cruciales incluyen: La necesidad de adaptabilidad y resiliencia de los sistemas educativos para responder a crisis inesperadas (CEPAL, 2022).

La evidencia innegable de las brechas digitales y la desigualdad en el acceso a la tecnología, que funcionan como barreras para el aprendizaje (UNESCO, 2024; Comunicación Científica, 2025; PROVEA, n.d.). La importancia crucial del bienestar socioemocional de toda la comunidad educativa (Comunicación Científica, 2025). El papel fundamental del docente y la necesidad de fortalecer el vínculo escuela-familia-comunidad para crear redes de apoyo (Voz de América, 2023; PROVEA, 2021). La relevancia de desarrollar en los estudiantes habilidades que van más allá del contenido tradicional, como la autonomía, la capacidad de resolución de problemas y el pensamiento crítico (Comunicación Científica, 2025).

Allí la Premisa a través de la Creatividad y la Pedagogía Productiva en el Subsistema de Educación Básica Venezolano, Considerando las lecciones aprendidas y los desafíos persistentes, los conceptos centrales del artículo cobran una relevancia particular en el contexto post-pandemia venezolano. La pedagogía creativa productiva sustentable que propones, enfocada en la educación técnica agropecuaria en Delta Amacuro (Gil, 2025), puede servir como un modelo valioso para la preparación y transformación del subsistema de educación básica en general en Venezuela.

Fomentar la creatividad para la adaptación: La pandemia nos enseñó que la rigidez no funciona. Por ello, una pedagogía que estimule el pensamiento divergente, la innovación y la capacidad de generar soluciones, prepara a los estudiantes y docentes para enfrentar situaciones cambiantes y desarrollar estrategias de aprendizaje y enseñanza fuera de lo convencional, incluso con recursos limitados.

La pedagogía productiva frente a las limitaciones. Ante las fallas de conectividad y la falta de acceso a plataformas sofisticadas que se evidenciaron dramáticamente en Venezuela durante la pandemia, la pedagogía productiva orientada a vincular el aprendizaje con la producción y el entorno inmediato, ofrece una alternativa sumamente valiosa. Permite un aprendizaje más anclado en la realidad, utilizando los recursos disponibles en la comunidad y desarrollando habilidades prácticas y relevantes para el contexto local y nacional, que son inherentemente menos dependientes de una infraestructura tecnológica frágil.

Reducir brechas y fortalecer vínculos: Al centrarse en la producción local, los saberes ancestrales y el desarrollo comunitario (Gil, 2025), la pedagogía productiva puede ayudar a disminuir efectivamente las brechas creadas y agudizadas por la desigualdad tecnológica y social que la pandemia expuso. Además, fomenta la

colaboración activa entre la escuela y la comunidad, utilizando los espacios productivos como entornos de aprendizaje significativo y práctico.

Desarrollar habilidades para la resiliencia: La combinación intrínseca de creatividad y productividad no solo equipa a los estudiantes con conocimientos y habilidades técnicas; también fomenta la autonomía, la capacidad de resolver problemas del entorno, el trabajo colaborativo y un sentido de pertenencia y propósito. Estas cualidades son esenciales para que los estudiantes sean resilientes ante la adversidad y puedan prosperar en un futuro incierto, contribuyendo al mismo tiempo a la seguridad alimentaria y ambiental, aspectos cruciales en el contexto venezolano actual.

Precisamente, en el contexto venezolano donde estas lecciones son cruciales y la transformación educativa se presenta como una urgencia, los hallazgos específicos de esta investigación en la Escuela Técnica Agropecuaria Comunidad La Manaca revelan un nudo crítico fundamental que justifica y da sustento a la propuesta de una pedagogía alternativa. La identificación de la escasa aplicación de la creatividad pedagógica como núcleo de estos 'nudos críticos' en el proceso enseñanza-aprendizaje dentro de esta institución constituye el aporte fundamental de esta investigación. Este hallazgo, derivado del análisis riguroso con el Método INVEDECOR y validado por las voces de los informantes clave, confirma la premisa que motivó este estudio y subraya la urgencia de abordar esta problemática en el contexto de la educación técnica agropecuaria venezolana, particularmente en el estado Delta Amacuro.

El significado de estos hallazgos trasciende la mera descripción de las deficiencias pedagógicas. Revelan cómo la falta de enfoques creativos limita la capacidad de la escuela para cumplir plenamente su rol transformador en una comunidad rural y productiva. La descontextualización de la teoría, la insuficiente praxis de campo creativa y la desconexión con la realidad local no son solo problemas metodológicos; son barreras para el desarrollo de competencias pertinentes en los estudiantes, para su arraigo territorial y para la contribución efectiva de la ETA al desarrollo endógeno y sustentable de La Manaca y su entorno.

Cabe destacar que, en la educación técnica de baja tecnología, estas limitaciones, lejos de ser un obstáculo insalvable, pueden convertirse en catalizadores de creatividad, impulsando el ingenio, la recursividad y la aplicación práctica de fundamentos para que los estudiantes resuelvan desafíos con los recursos a su alcance.

La interpretación de estos hallazgos y la propuesta del constructo abren nuevas perspectivas para la educación técnica agropecuaria. En este sentido, sugieren la necesidad imperante de programas de formación docente que equipen a los educadores con las herramientas conceptuales y prácticas para implementar una pedagogía más creativa y contextualizada, superando la apatía y la falta de preparación identificadas. Asimismo, ponen de manifiesto la importancia de la actualización curricular que articule los contenidos teóricos con las realidades productivas emergentes y las nuevas tecnologías.

Desde la perspectiva de la praxis, los resultados invitan a repensar la organización del tiempo pedagógico, promoviendo un mayor balance y calidad en las prácticas de campo productivo y creativo que permitan a los estudiantes aplicar sus conocimientos de forma innovadora y responder a las demandas del sector agropecuario local. La investigación subraya, además, el potencial de fortalecer el vínculo escuela-comunidad, utilizando la Cartografía Social y otros métodos participativos no solo como herramientas de diagnóstico, sino como estrategias pedagógicas permanentes para construir conocimiento y proyectos productivos de forma colaborativa.

Esta reflexión genera a su vez nuevas interrogantes para futuras investigaciones y la acción pedagógica: ¿Cómo implementar efectivamente este constructo teórico en la práctica docente diaria en la ETA La Manaca? ¿Cuáles son los mecanismos más efectivos para la formación continua de docentes en pedagogía creativa y productiva? ¿Cómo medir el impacto a largo plazo de una pedagogía creativa productiva sustentable en el desarrollo de los estudiantes y la comunidad? ¿Cómo escalar este modelo a otras ETA con contextos similares? (Anexo figura, método Invedecor)



La interpretación de estos hallazgos y la propuesta del constructo abren nuevas perspectivas para la educación técnica agropecuaria. Sugieren la necesidad imperante de programas de formación docente que equipen a los educadores con las herramientas conceptuales y prácticas para implementar una pedagogía más creativa y contextualizada, superando la apatía y la falta de preparación identificadas. Asimismo, ponen de manifiesto la importancia de la actualización curricular que articule los contenidos teóricos con las realidades productivas emergentes y las nuevas tecnologías.

Desde la perspectiva de la praxis, los resultados invitan a repensar la organización del tiempo pedagógico, promoviendo un mayor balance y calidad en las prácticas de campo productivo y creativo que permitan a los estudiantes aplicar sus conocimientos de forma innovadora y responder a las demandas del sector agropecuario local. La investigación subraya, además, el potencial de fortalecer el vínculo escuela-comunidad, utilizando la Cartografía Social y otros métodos participativos no solo como herramientas de diagnóstico, sino como estrategias pedagógicas permanentes para construir conocimiento y proyectos productivos de forma colaborativa.

Procesos Vitales de las Plantas 🌱

Fotosíntesis, Respiración, Tr... Ver más

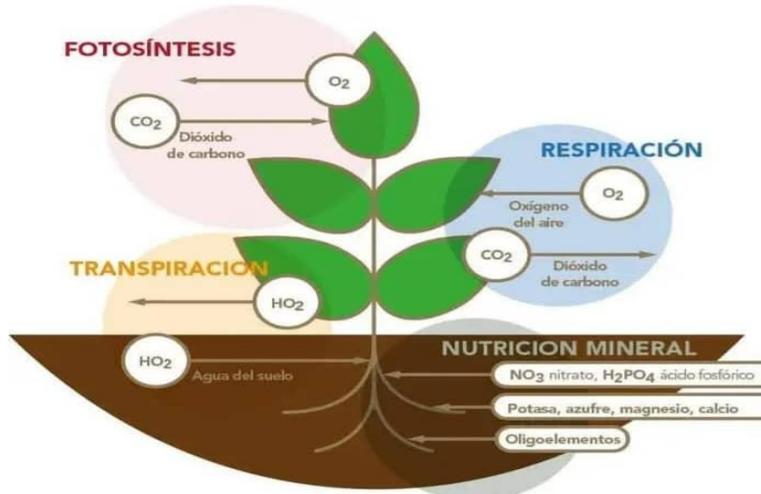


Figura. Muestra creatividad, teoría y Práctica de campo

En la educación técnica de baja tecnología, las limitaciones se convierten en catalizadores de creatividad, impulsando el ingenio, la recursividad y la aplicación práctica de fundamentos para que los estudiantes resuelvan desafíos con los recursos a su alcance.

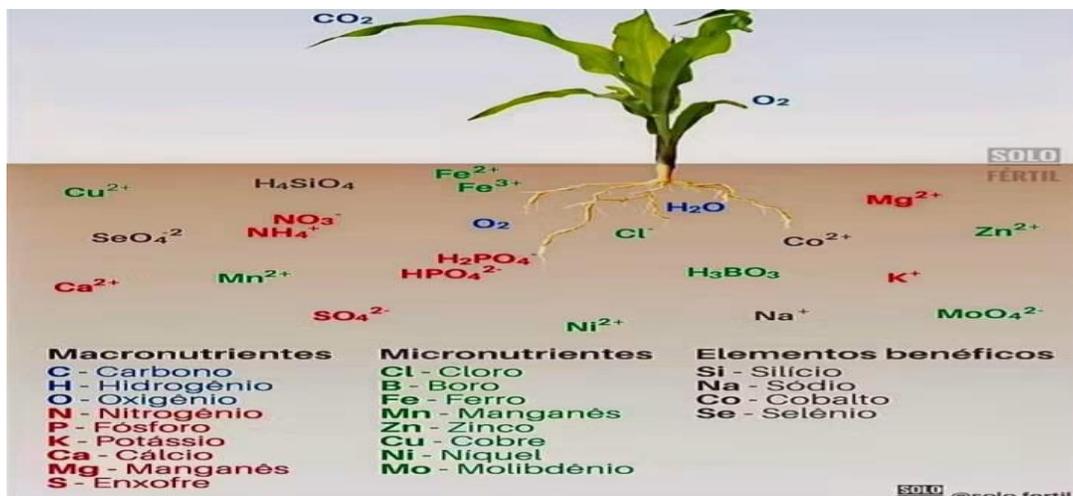


Figura. Muestra creatividad, teoría y Práctica de campo

Referencias

- Altieri, M. A. (2018). *Agroecology: The science of sustainable agriculture*. CRC Press.
- Arenas Arredondo, A. (2019). El currículo en las escuelas técnicas venezolanas: Una mirada de sus actores sociales. *Gaceta de Pedagogía*, (38).
- Beghetto, R. A. (2019). Structured uncertainty: How creativity thrives under constraints and uncertainty. En C. Mullen (Ed.), *Creativity under duress in education? Resistive theories, practices, and actions* (pp. 27–40). Springer.
- Blanco, R. (2005). *Una larga fila de hombres*. Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- CEPAL. (2021). *International Trade Outlook for Latin America and the Caribbean 2021: Pursuing a resilient and sustainable recovery*. CEPAL.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2011). *The SAGE handbook of qualitative research* (4th ed.). Sage Publications.
- Dewey, J. (1916). *Democracy and education: An introduction to the philosophy of education*. The Macmillan Company.
- Dussel, E. (2015). *Filosofías del Sur. Descolonización y Transmodernidad*. Ediciones Akal.
- Freire, P. (2005). *Pedagogy of the oppressed* (30th anniversary ed.). Continuum.
- Giroux, H. A. (2010).
- Heidegger, M. (1927). *Sein und Zeit*. Max Niemeyer Verlag.
- Henriksen, N., Montgomery, A., Kaufmann, R., Berrevoet, F., East, B., Fischer, J., & Simons, M. P. (2020). Guidelines for treatment of umbilical and epigastric hernias from the European Hernia Society and Americas Hernia Society. *British Journal of Surgery*, 107(3), 171–190. <https://doi.org/10.1002/bjs.11489>
- Husserl, E. (1991). *La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental*. Editorial Crítica.
- Jaime, J. (2015). *Deterioro de la vida: un instrumento para análisis de prioridades regionales en lo social y la salud*.
- Lanz Rodríguez, C. (2009). INVEDECOR y la crítica de la división social del trabajo capitalista (Su concreción en la evaluación -sistematización). *Revista Diálogo de Saberes*, (2), 90–101.
- Leff, E. (2002). *Saber ambiental: Sustentabilidad, racionalidad, complejidad, poder*. Siglo XXI Editores.
- Leff, E. (2014). *La apuesta por la vida. Imaginación sociológica e imaginarios sociales en los territorios ambientales del sur*. Siglo XXI Editores.

- Lin, M. H., Wang, C. P., & Tsai, J. F. (2021). Analysis of Key Factors for Supplier Selection in Taiwan Region's Thin-Film Transistor Liquid-Crystal Displays Industry. *Mathematics*, 9(X), [Número de artículo o rango de páginas].
- Max-Neef, M. (1993). *Desarrollo a escala humana: Conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones*. Nordan-Comunidad; Icaria Editorial.
- Morin, E. (2005). *Culture et Barbarie européennes*. Bayardo.
- Nussbaum, M. C. (2010). *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Katz Editores.
- Robinson, K. (2006). *Out of Our Minds: Learning to Be Creative*.
- Robinson, K. (2011). *Out of Our Minds: Learning to Be Creative* (Revised and updated Ed.). Capstone Publishing Ltd.
- Sawyer, R. K. (2012). *Explaining creativity: The science of human innovation*. Oxford University Press.
- Santos, B. de S. (2009). *Una epistemología del sur: La reinención del conocimiento y la emancipación social*. Siglo XXI Editores; CLACSO.
- Shiva, V. (2016). *Who really feeds the world, the failures of agribusiness and the promise of Agroecology?* North Atlantic Books.
- Sousa Santos, B. de. (2009). *Sociología jurídica crítica: Para un nuevo sentido común en el derecho*. Instituto Latinoamericano de Servicios Legales Alternativos (ILSA).
- Stake, R. E. (1995). *The art of case study research*. Sage Publications.
- Sternberg, R. J. (Ed.). (2018). *the nature of human creativity*. Cambridge University Press.
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). *Introduction to qualitative research methods: A guidebook and resource*. [Editorial].
- UCAB. (2020). *Reporte sobre las condiciones del proceso electoral parlamentario 2020 en Venezuela*. IDEA Internacional y Universidad Católica Andrés Bello (UCAB).
- UNESCO. (2022). *Informe de seguimiento de la educación en el mundo 2021/2: Los actores no estatales en la educación ¿Quién elige? ¿Quién pierde?* UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382957>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. (M. Cole, V. John-Steiner, S. Scribner, & E. Souberman, Eds.). Harvard University Press.
- Zibechi, R. (2015). *Territorios en resistencia: Cartografía política de las periferias urbanas latinoamericanas*. Traficantes de Sueños.