

SABER UNIVERSITARIO

Nº 15, enero-junio 2026



Nº 15

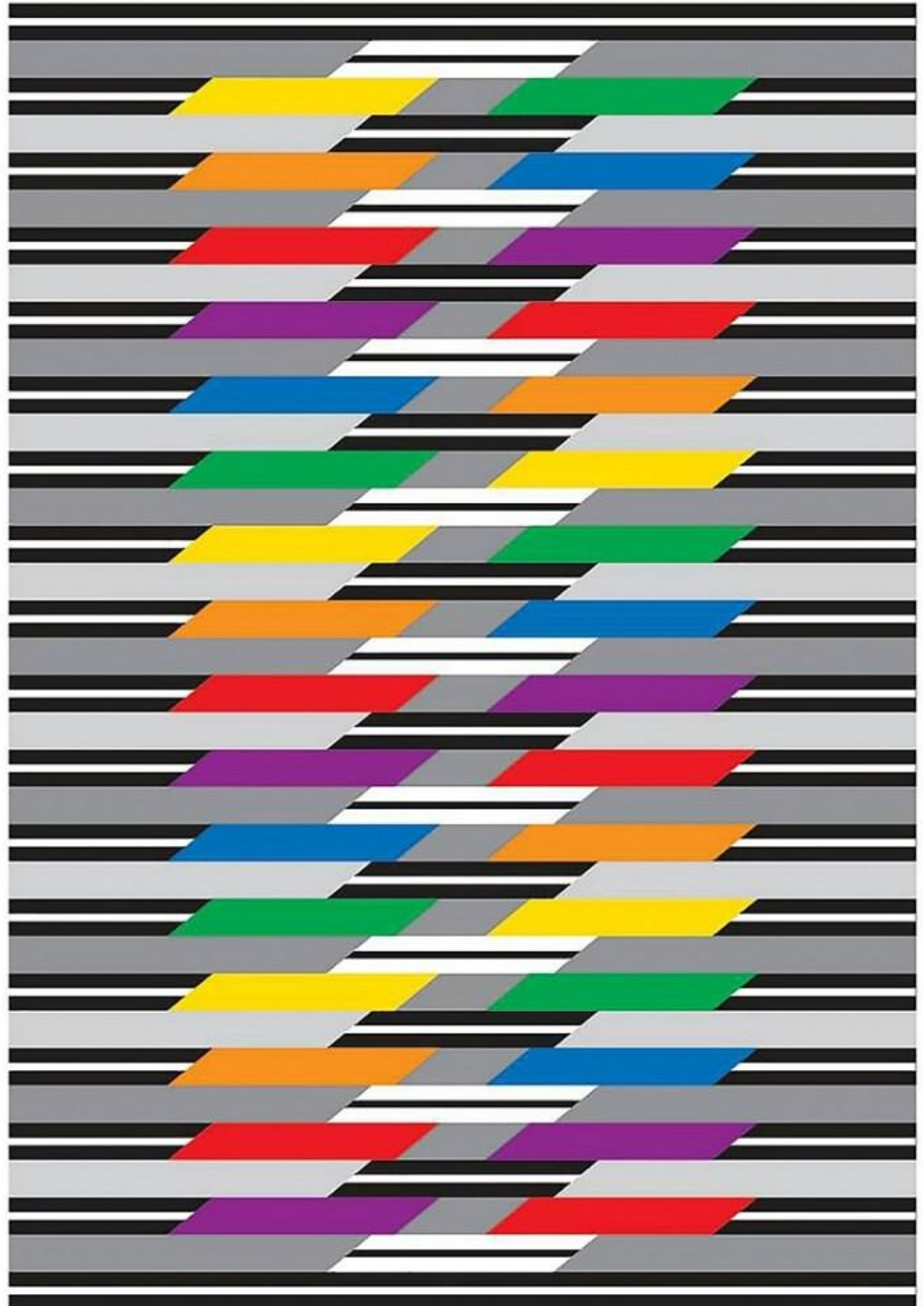


Imagen: *Fragmentación de la luz y el color*

Creación: Juvenal Ravelo

Revista Multidisciplinaria – UPTNMLS – Venezuela

ISSN: 2610-8224

Depósito legal: MO2018000017

REVISTA MULTIDISCIPLINARIA SABER UNIVERSITARIO

Universidad Politécnica Territorial del Norte de Monagas “Ludovico Silva”
Estado Monagas – Venezuela.



Consejo Directivo

Irdemaro Gil-Albert Almeida

Rector

Mairett Cermeño Medina

Responsable del Área
Académica

Responsable del Área
Territorial

Jesús Enrique Farías Cabello

Secretario

Equipo Editorial

Consejo de Redacción

Mairett Cermeño

Directora

Luis Peñalver-Bermúdez

Editor

Corresponsales académicas

- ❖ Mónica Romero (Caripito)
- ❖ Sulmira REGARDIZ (Punta de Mata)

Consejo Asesor

- ❖ Maximino Valerio. UPEL.
- ❖ Nelson Caraballo. UDO.
- ❖ Luis García. UNEXPO
- ❖ Yondrig Guevara. UTDFE
- ❖ Lelisbeth Sucre. UNA

Comité Científico Internacional

- ❖ José Del Pino Espejo. UPO. España
- ❖ Jairo Luna. UNAL. Colombia
- ❖ Jesús Gabriel Franco. UAM. México
- ❖ Teresa Velasco. UCO. España
- ❖ María Dilma Brasileiro. UFPB. Brasil
- ❖ Mariel Martí. MDP. Argentina
- ❖ Flor Gómez. UDG. México
- ❖ Jaime Navarro. CIPS. México

Revista Multidisciplinaria Saber Universitario

Nº 15, enero-junio 2026.

ISSN: 2610-8224.

Depósito Legal: MO2018000017

República Bolivariana de Venezuela

Interpretaciones musicales autóctonas como recurso didáctico en educación primaria: un análisis de su impacto en el fortalecimiento de la identidad local cochense, municipio Villalba, Nueva Esparta

Alexis José Rodríguez Bermúdez

Coordinador de Área Municipal, CDCE Villalba,
Municipio Villalba, Nueva Esparta, Venezuela.
alexisjrodriguez1974@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0002-1802-4708>

Resumen

Esta investigación tiene como objeto de estudio las producciones musicales popularizadas dentro de la comunidad como recurso pedagógico en la escuela primaria y su aportación al fortalecimiento de la identidad cultural en las comunidades de Güinima y El Amparo, Parroquia Vicente Fuentes, Municipio Villalba, Isla de Coche, estado Nueva Esparta, Venezuela. El análisis parte de la inquietante tendencia a la degradación del patrimonio cultural inmaterial en estas poblaciones, atribuida a la influencia de culturas extranjeras, al consumo acrítico de contenidos mediáticos y al uso abusivo de dispositivos tecnológicos, que deshilacha los lazos identitarios y afecta a la cohesión social comunitaria. Con la finalidad de cambiar esta realidad, se elaboró y ejecutó una propuesta de intervención educativa que contempla la música popular venezolana -especialmente las diversiones folclóricas cochenses- como instrumento fundamental del proceso enseñanza-aprendizaje en la Unidad Educativa Bolivariana “Víctor Manuel Salazar”. En cuanto a la metodología, el estudio se sitúa en la perspectiva cualitativa sociocrítica, de Investigación Acción Participativa y Transformadora (IAPT), en la línea de investigación Cultura y Deporte. Los resultados muestran un paulatino proceso de apropiación de piezas musicales autóctonas por parte de estudiantes, docentes, familias y actores comunitarios que se constituye en un proceso de revaloración identitaria que excede el ámbito escolar y se asienta en la cotidianeidad del territorio.

Palabras clave: identidad cultural, patrimonio inmaterial, interpretaciones musicales autóctonas, educación primaria, IAPT.

Abstract

This research aims to study the musical productions popularized within the community as a pedagogical resource in primary school and its contribution to the strengthening of cultural identity in the communities of Güinima and El Amparo, Vicente Fuentes Parish, Villalba Municipality, Coche Island, Nueva Esparta state, Venezuela. The analysis is based on the

disturbing trend of degradation of intangible cultural heritage in these populations, attributed to the influence of foreign cultures, the uncritical consumption of media content and the abusive use of technological devices, which frays identity ties and affects community social cohesion. With the purpose of changing this reality, an educational intervention proposal was developed and executed that contemplates Venezuelan popular music - especially the Cochense folklore entertainments - as a fundamental instrument of the teaching-learning process in the Bolivarian Educational Unit “V́ctor Manuel Salazar”. Regarding the methodology, the study is situated in the socio-critical qualitative perspective, of Participatory and Transformative Action Research (IAPT), in the Culture and Sports research line. The results show a gradual process of appropriation of native musical pieces by students, teachers, families and community actors that constitutes a process of identity revaluation that exceeds the school environment and is established in the daily life of the territory.

Keywords: cultural identity, intangible heritage, indigenous musical interpretations, primary education, IAPT.

Introducci3n

La ḿsica popular de un pueblo no es s3lo el conjunto de melodías que ha heredado; es el fondo donde se baña su memoria colectiva, es el veh́culo en el que se transmiten valores, cosmovisiones y maneras de ver el mundo de una generaci3n a otra. En ese sentido, y las en éstas y entre los instrumentos de pedagogía para la formaci3n de docentes en educaci3n b́sica, las versiones musicales nativas recuperan un espacio especial cuando la finalidad educativa supera el mero dar un contenido curriculum para cambiar en ella ciudadanos con arraigo y sentido de identidad.

Esta investigaci3n resulta en la convergencia de la particularidad que significan las interpretaciones musicales aut3ctonas en procesos de enseanza en el nivel de la educaci3n primaria y el fortalecimiento de la identidad cultural como alternativa viable al bienestar social para las comunidades de Gúinima y El Amparo, municipio Villalba, isla de Coche, estado Nueva Esparta. Se trata de un estudio en el que se integran todos los protagonistas implicados en la Unidad Educativa Bolivariana “V́ctor Manuel Salazar” —profesores, alumnos, familias, cultores, músicos, la comunidad como tal— bajo la auspiciosa idea de que la educaci3n es siempre un hecho colectivo.

En cada comunidad existen costumbres y tradiciones que identifican su idiosincrasia: saberes, quehaceres y virtudes propias que emergen desde el gentilicio, se practican de forma individual o colectiva y se transmiten de generaci3n en generaci3n mediante la oralidad, la representaci3n o la simple observaci3n cotidiana. Estas pŕcticas se convierten en formas de convivencia que una comunidad abraza como parte de su esencia, pasando a constituir un legado cultural. Su transmisi3n va definiendo la identidad de los pueblos y forjando sus historias locales.

El resultado del proceso es el patrimonio que se manifiesta en formas materiales (monumentos, edificios, elementos arqueológicos, obras de arte) y en formas inmateriales (tradiciones orales, música, gastronomía, creencias religiosas, expresiones populares). Ambas dimensiones son parte del legado de los antepasados, y la significancia original debe ser retenida y preservada para el disfrute y reconocimiento de los hijos de la nación a través de los tiempos futuras. Cuando este legado se defiende y se enseña a respecto, a valorar, de forma activa, el sufragio por sentido de pertenencia un sentimiento de pertenencia, un vínculo identitario, este círculo se cierra y se expande en procedencia a las diferentes etapas del desarrollo humano.

En la etapa escolar, desde el primer hasta el sexto grado, la orientación docente en materia de valoración del patrimonio cultural resulta determinante. Desde edades tempranas el ser humano adquiere disposiciones que modelan su conducta a lo largo de toda su vida. Por ello, la formación en identidad cultural debe fortalecerse a través de actividades pedagógicas y culturales articuladas a la comunidad, con la participación activa de padres, representantes, cultores y población en general, bajo una educación cívica que promueva la transmisión de valores compartidos y enaltezca la riqueza patrimonial.

La isla de Coche, con sus siete comunidades y su destacada tradición de diversiones folclóricas, ofrece un escenario excepcionalmente fértil para este tipo de propuesta. Las comunidades de Güinima y El Amparo, ubicadas en la parte meridional de la isla, han mantenido durante generaciones un rico repertorio de expresiones musicales y culturales que hoy enfrenta el riesgo de desaparecer ante la presión de culturas foráneas y el impacto de las nuevas tecnologías de comunicación. El propósito de esta investigación es documentar y analizar una intervención pedagógica orientada a revertir esa tendencia, ofreciendo herramientas metodológicas replicables que puedan servir a otros contextos similares.

Problema y contexto

El acervo cultural de un pueblo reúne el conjunto de bienes, valores y expresiones artísticas que constituyen el pilar fundamental de su identidad. Este acervo define el patrimonio material e inmaterial desde el que emerge la idiosincrasia colectiva, y cuando es reconocido y valorado, fortalece el sentido de pertenencia entre sus integrantes. Los saberes heredados de generaciones anteriores forjan el carácter patrimonial y la memoria histórico-cultural de las comunidades. Mantenerlos vivos, divulgarlos y preservarlos en colectivo es, en sí mismo, un acto de construcción social.

No obstante, preocupa hoy día la transformación que ha experimentado la consideración de ese patrimonio. Las rimas de toda la vida que se practicaban hasta no hace mucho con más interés, han dado paso a los videojuegos. Las canciones que narraban el ambiente, la historia local y los principios morales del vecindario han sido reemplazadas por géneros importados -sobre todo el reguetón- cuyas letras en su mayoría contienen vocabulario peligroso,

actitudes misóginas y referencias a actividades que chocan contra los valores que la sociedad ha forjado durante generaciones.

A esta propagación cultural se suma la influencia del uso desenfrenado de teléfonos móviles y otros dispositivos. Los expertos en salud mental han dado cuenta de las consecuencias del denominado *phubbing* (distanciamiento social a partir de la atención desmedida a los dispositivos digitales), que propicia desatención durante el aprendizaje, adicción a las pantallas, interrupción de la conexión emocional y aumento de la ansiedad y el estrés. Hombres y mujeres, niños y niñas, adolescentes y adultos, practican esta conducta que, poco a poco, va socavando el tejido social y el sentido de comunidad.

En el plano específicamente pedagógico, la situación presenta contornos igualmente preocupantes. Los docentes pocas veces -o nunca- utilizan canciones autóctonas dentro de sus salones de clase, lo que impide la continuidad necesaria para que este recurso conserve su vigencia como transmisor del sentir popular e instrumento de valoración identitaria. La ausencia de especialistas de cultura en la mayoría de las instituciones educativas agrava el problema, al tiempo que la merma de inversiones gubernamentales en el ámbito cultural ha reducido los cursos y talleres que en otras épocas alimentaban la conciencia identitaria de los habitantes.

En las comunidades de Güinima y El Amparo, este conjunto de factores ha debilitado la transmisión de los valores culturales de manera notoria. Las diversiones folclóricas cochenses, consideradas la manifestación cultural más representativa de la isla de Coche, han perdido terreno frente a los contenidos importados a través de las plataformas digitales. Asimismo, la influencia de algunos entornos familiares que normalizan la escucha de música foránea denigrante —e incluso festejan que niños y niñas imiten sus bailes— dificulta el trabajo de contención que podría desarrollarse desde la escuela.

Frente a este escenario es preciso desarrollar e implementar estrategias pedagógicas que frenen la erosión identitaria, vinculando el espacio escolar con la familia y la comunidad. Las interpretaciones musicales autóctonas se consolidan como un recurso de gran valor en este sentido, no solo por su riqueza estética y la posibilidad de transmisión de contenidos culturales significativos, sino también por los múltiples beneficios cognitivos, emocionales y sociales que la literatura especializada les atribuye.

Referencias teóricas

Cultura, identidad y patrimonio

La cultura es un sistema de conocimientos, valores, creencias, formas de vida y símbolos que un grupo humano ha acumulado a lo largo de su historia. Es la matriz de la humanidad y permite conocer la riqueza histórica -cultural de sus culturas. Como sistema de orientación social, la cultura abarca todos los valores, normas, estilos de vida, diferentes formas de

conocimiento y modelos de pensamiento que son socialmente compartidos y que, a través de los procesos de socialización, las personas interiorizan (García, 2009) La cultura no buena ni mala en sí misma; sus características se expresan en contextos sociales específicos, y constituye una de las formas en que las sociedades difieren unas de otras.

La identidad cultura – entendida como el conjunto de rasgos que le son propios a un grupo que hacen que se distinga y se tenga un sentido de continuidad histórica – es construida de manera dinámica por interacción de los sujetos con su ambiente. Venezuela, bendecida con una asombrosa diversidad cultural, atesora un amplio cancionero popular que abarca diferentes géneros, cuya belleza estética, tan melódica como literaria, hace que constituyan materiales didácticos de primer orden para la consolidación de la identidad tanto en el ámbito escolar como en el comunitario.

Las interpretaciones musicales autóctonas como herramienta pedagógica

Las formas interpretativas autóctonas son manifestaciones culturales propias de cada región que emanan de la sabiduría popular y se han venido transmitiendo de generación en generación, incluyendo diversos géneros tales como rondas infantiles, joropos, valeses, merengues, galerones, fulías, polos, malagueñas, gaitas zulianas, gaita margariteña, parrandas, jotas, diversiones orientales, entre otras manifestaciones. Todas tienen letras y música que hablan de números, amor, medio ambiente, historia y vida diaria, con mensajes que se quedan en la memoria de los que las cantan y tocan.

Cruces (2021) destaca que musicalidad –o la habilidad para oír, sentir, pensar y expresar la música– todas las personas tienen musicalidad en algún nivel, pero ésta debe ser desarrollada y potenciada. La práctica musical desarrolla la expresividad, creatividad y memoria, y los niños se forman musicalmente tanto en el ámbito familiar como en el escolar. En cuanto a la cultura musical en la educación primaria del sistema educativo venezolano, el investigador resalta que la enseñanza de la música a partir de muy temprana edad para el desarrollo de la identidad cultural es vital en la consolidación de valores porque musicalmente como mensajes simples didácticos e históricos puede llegar a todos los rincones de pueblo.

Con base en su estudio con alumnos de cuarto a séptimo grado en la ciudad de Salta, Argentina, Cacharani (2025) sostiene que se evidencia una relación estrecha entre música y logro del aprendizaje: la música activa capacidades como la abstracción, el razonamiento lógico-matemático, la imaginación, la memoria, la creatividad, la comunicación y la percepción sensorial. Lo que descubrió son que la música en el aula enseña a aprender, aprender a expresarse, ayuda a concentrarse, fomentar la sensibilidad, la lectura y la conexión cerebral, así como el bienestar físico.

La Universidad Internacional de Valencia (2016) indica que tantas personas hacen suyas las canciones porque las han vivido en experiencias significativas y éstas se incorporan a su

identidad. Esta nota esgrime especial consideración en el marco de la educación primaria, etapa en que estas vivencias afectivas de aprendizaje imprimen marcas profundas y permanentes.

Por otro lado, el maestro Francisco Carreño entendió a las interpretaciones musicales dentro del sistema educativo venezolano como un medio para el fortalecimiento religioso, tomando así un gran número de canciones populares que fueron cultivadas por generaciones. García (2009) define este proceso como un construir el imaginario y la identidad del venezolano en los albores de un proyecto modernizador del país.

La escuela, la familia y la comunidad como triángulo educativo

La escuela juega un rol fundamental como epicentro de transformación social al integrarse con la familia y la comunidad. Amundaray (2026) afirma que la escuela es epicentro de acción social y territorial, desde donde se puede elevar la calidad educativa y promover los saberes y haceres productivos de la comunidad, propiciando aprendizajes significativos que fortalecen el sentido de pertenencia en estudiantes, familias y comunidad en general.

Salazar (2024) documenta que una de las problemáticas más significativas en las comunidades cochenses es la influencia de entornos familiares que normalizan el consumo de músicas foráneas y denigrantes, lo que eleva el nivel de dificultad para combatir los antivalores asociados a esos contenidos, puesto que el hogar y la familia constituyen la primera y principal escuela y el núcleo de la sociedad donde se desarrollan los valores.

En este triángulo, el profesor es también un agente fundamental en la construcción de la cultura. De hecho, su función no se limita a impartir conocimientos académicos, sino que conlleva establecer un ambiente inclusivo, promover el respeto mutuo entre sus estudiantes, y prepararlos para que sean capaces de convivir en un mundo globalizado y en constante cambio. La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela establece en sus artículos 98, 99, 100 y 101 la relevancia y protección del patrimonio cultural de la nación como objeto de derecho, señalando un soporte jurídico que sustenta las actuaciones emanadas en esta investigación.

Metodología

Enfoque y paradigma

Este estudio está dentro del enfoque sociocrítico cualitativo, cuyo propósito es transformar el ambiente escolar/familiar/comunitario a través de la reflexión colectiva y la praxis participativa. El enfoque sociocrítico de Fernández (1995) es un modo dialéctico de impulsar la transformación y el cambio en el orden social basado en criterios de emancipación y conciencia. La investigación se ataría a la Investigación Acción Participativa y Transformadora (IAPT) y se sitúa dentro del eje de investigación Cultura y Deporte, que

busca recuperar el acervo histórico-cultural popular territorial con sus espacios geohistóricos para trabajar la identidad y la Interculturalidad.

Escenario de la investigación

El entorno fundamental se desarrolla en la Unidad Educativa Bolivariana “Víctor Manuel Salazar” que se localiza en la calle principal del sector La Portada en la población de Güinima, parroquia Vicente Fuentes, municipio Villalba, isla de Coche, estado Nueva Esparta. Institución, desde su fundación el 1 de octubre de 1960, atendía a un total de 204 alumnos, desde nivel inicial con 89 estudiantes y nivel primario con 115 alumnos, de las comunidades de Güinima y El Amparo. Hay 29 profesores, 3 administrativos y 15 trabajadores para la institución, junto con soporte del personal.

Güinima, capital de la Parroquia Vicente Fuentes, registra una población de aproximadamente 1.150 habitantes distribuidos en 255 familias y varios sectores. El Amparo, poblado adyacente con 590 habitantes en 148 familias, comparte con Güinima afinidad familiar y cultural. Ambas comunidades basan su economía principalmente en la pesca artesanal y conservan un rico patrimonio de costumbres y tradiciones: celebración de carnavales, Cruz de Mayo, festividades patronales en honor a San Rafael Arcángel (Güinima) y la Virgen María Auxiliadora (El Amparo), diversiones folclóricas infantiles y adultas, entre otras.

Participantes. Todo el ecosistema educativo-comunitario estuvo implicado en el estudio - estudiantes desde Primer a Sexto grado, profesores activos y jubilados, personal administrativo y de servicios generales de la institución, madres cocineras, madres integrales, padres y representantes, cultores, músicos y compositores del lugar, líderes comunitarios y vecinos en general. Esta amplia participación obedece al principio básico de la IAPT conforme al cual el saber se construye colectivamente y no hay jerarquía entre investigador y participantes.

El estudio fue desarrollado en varios momentos: la investigación se desarrolló en etapas y las etapas se encuentran interrelacionadas:

Participación diagnóstica. Se efectuó un diagnóstico participativo mediante observación participante, observación no participante, entrevistas individuales y grupales, registro etnográfico, diálogos socializados y documental revisión. En el análisis de la información, se utilizó la matriz DOFA, con la cual se determinaron las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades en relación con el problema tratado. ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN INVEDECOR como método: también se adoptó el método INVEDECOR para investigar, educar, comunicar y organizar los aspectos relativos al área educativa y comunitaria.

Cartografía socioeducativa. Se realizaron mapas socioeducativos del territorio que permitieron hacer visibles a los actores, los recursos y las potencialidades comunitarias para el fortalecimiento de la identidad cultural. Planificación conjunta: basándonos en los

resultados del diagnóstico, de forma participativa se elaboró un Plan de Acción con objetivos articulados a las actividades del Proyecto Educativo Integral Comunitario (PEIC) y los Proyectos de Aula (PA) de la organización. La anterior planificación se adecuó a los lineamientos de la Resolución 058 sobre Consejos Educativos del Ministerio del Poder Popular para la Educación.

Ejecución y sistematización: las actividades planificadas se desarrollaron de manera progresiva, documentando cada etapa del proceso mediante registros fotográficos, cuadernos de campo y fichas de seguimiento. La sistematización permitió organizar, clasificar y analizar los datos obtenidos en todas las fases de la investigación.

Consideraciones éticas

El proceso investigativo se desarrolló con total transparencia ante todos los participantes, quienes conocieron los objetivos y alcances de la investigación y expresaron libremente su voluntad de participar. La horizontalidad metodológica propia de la IAPT garantizó que ningún participante fuera tratado como objeto de estudio, sino como sujeto activo de un proceso de transformación colectiva.

Resultados

Diagnóstico de la situación de partida

Los instrumentos de recolección aplicados durante la fase diagnóstica revelaron un panorama coherente con lo descrito en la literatura especializada: la mayoría de los docentes nunca o casi nunca utilizaban canciones autóctonas en sus clases, lo que interrumpía la cadena de transmisión de este patrimonio inmaterial. Los estudiantes mostraban mayor familiaridad con canciones foráneas -especialmente reggaetón- que con el repertorio musical de su propia comunidad. Los padres y representantes manifestaron preocupación por el alejamiento de sus hijos de la cultura local, aunque reconocieron su propia responsabilidad en el proceso al normalizar el consumo de contenidos mediáticos de dudosa calidad.

Las entrevistas con cultores y músicos jubilados evidenciaron un conocimiento profundo del repertorio musical cochense y una disposición entusiasta para participar en iniciativas de rescate y transmisión cultural. Estos actores -auténticos maestros pueblo- identificaron como principales causas del debilitamiento identitario la falta de espacios institucionales para la práctica musical, la ausencia de especialistas de cultura en las escuelas y la influencia creciente de los medios digitales.

Implementación del plan de acción

Taller de capacitación y sensibilización: el taller estuvo dirigido a docentes, padres y representantes y buscaba sensibilizar acerca del valor del patrimonio cultural inmaterial y

entregar herramientas prácticas para trabajar con las interpretaciones musicales propias en el aula y en el hogar. Los participantes valoraron el taller como un espacio de reflexión imprescindible y sumamente enriquecedor.

Actividades pedagógicas en el aula: los docentes a cargo de los seis grados de la escuela primaria implementaron actividades de interpretación musical vinculadas a los proyectos de aula, en las que incluían canciones autóctonas relacionadas con los contenidos que trabajaban. Las dos o tres sesiones de canto coral por semana se convirtieron en un momento esperado por los estudiantes, fue su participación cada vez mayor. Se consiguió que todos los estudiantes de cada una de las aulas participaran sin excepción en las interpretaciones, que nadie se quedara fuera.

Compromiso comunitario: la escuela fue invitada a participar y tomó parte en diversas actividades culturales de la comunidad, tales como la Cruz de Mayo, la presentación de la diversión folclórica “El Gusano” -obra inédita del autor de la presente investigación- y las festividades del Santo Patrón San Rafael Arcángel. Allí los estudiantes cantaron frente a la comunidad y la comunidad se reconoció y valoró el trabajo.

Encuentro de experiencias significativas: se desarrolló un encuentro institucional en el que cada grado expuso los resultados de su proyecto de aula, tomando las interpretaciones musicales autóctonas como eje vertebrador. Esta jornada fortaleció los vínculos escuela-familia-comunidad y se convirtió en un espacio de celebración por lo realizado.

Vinculación con cultores y músicos locales: los cultores y músicos locales se sumaron a la experiencia participando en la creación de obras para la escuela para que docentes y estudiantes compartan su saber. Este proceso de horizontalidad enlazó y enriqueció el accionar docente y permitió a los guardianes de la tradición musical sentir que su saber era apreciado y proyectado a las nuevas generaciones.

Resultados obtenidos

Entre sus principales resultados fueron la participación de estudiantes de todos los grados en la interpretación de canciones nativas, entre ellas el Himno Municipal “Pueblo Inmortal”, la capacitación de los docentes en estrategias de canto y dirección coral, siendo éstos mucho más optimistas en cuanto a la continuidad de práctica de modo independiente, y también la creación de nuevas piezas del repertorio escolar de los autores; asimismo, los padres y tutores mostraron una actitud más positiva hacia el patrimonio cultural local después de asistir a un taller de sensibilización, y la comunidad en general fue testigo de un proceso de reutilización de sus tradiciones musicales que permitió la diferenciación colectiva a través del reconocimiento de la música nativa como un potencial instrumento de cohesión social y construcción de identidad.

Reflexiones pedagógicas

La experiencia desarrollada en el marco de esta investigación da lugar a una serie de reflexiones que no sólo atañen a las comunidades de Güinima y El Amparo, sino que apuntan a principios más generales relacionadas con el papel que ocupa la música tradicional en la educación primaria.

Para la investigación esto implica que el maestro de grado puede y debe abordar la enseñanza de la música como una componente de su labor docente, con o sin la presencia de un profesor especialista de cultura. No hace falta ser un músico técnico para agregar dos o tres sesiones a la semana de ensayos musicales; sólo es necesario tener voluntad, sensibilidad cultural y amor por el patrimonio de uno. Cuando el maestro canta autóctono con autoridad científica, la comunidad estudiantil es oyente y no espectadora: ¡se aprende como motor de aprendizaje!

El proceso también mostró el poder pedagógico del canto en coro como sistema de trabajo grupal. Cantar en el coro es escuchar a quien está a nuestro lado, sincronizar nuestra respiración y ritmo con la del grupo, y aceptar que nuestra voz individual esté subordinada al sonido del coro. Estos no son sólo aprendizajes musicales; son aprendizajes en ciudadanía, en convivencia y en comunidad. Cuando el coro escolar tiene sujetos los cantos que narran la historia y los valores del pueblo que lo organiza, se transforma en un espacio de construcción identitaria de alta eficacia.

La coordinación escuela-familia-comunidad fue determinante para asegurar la permanencia de los resultados. Los logros en el aula se afianzaron cuando los estudiantes compartieron con su familia lo aprendido en sus hogares, y cuando las familias acudieron a las representaciones culturales que desde la institución se convocaba. Esa retroalimentación de los tres espacios de socialización -escuela, familia y comunidad- generó un círculo virtuoso, que potenció el impacto de las actividades y profundizó los aprendizajes.

La participación de cultores y músicos locales como maestros pueblo mostró que la comunidad cuenta con potentísimos recursos humanos con valor pedagógico que suelen estar poco aprovechados. La escuela que abre la puerta a esos sabios del pueblo no solo enriquece sus procesos de enseñanza aprendizaje: sino que honra y dignifica a quienes han sido guardianes silenciosos del patrimonio inmaterial a lo largo de su vida.

Por último, la investigación invita a pensar acerca del rol de las tecnologías digitales en la vida de las comunidades. No es que hay que decir no a las tecnologías, sino que hay que saber usarlas críticamente y de modo selectivo. La música autóctona, a partir de esta mirada, puede ser también una ventana hacia el mundo digital: hacer grabaciones propias de canciones del pueblo, subirlas a plataformas digitales, hacer archivos sonoros del patrimonio musical comunitario, son algunas de las actividades que reconcilian la tradición con la contemporaneidad y pueden capturar la atención de las más jóvenes generaciones.

Conclusiones

Las interpretaciones musicales nativas son un medio de enseñanza con un gran potencial para la educación básica, no sólo porque representan contenidos culturalmente relevantes, sino porque activan procesos cognitivos, afectivos y sociales que fomentan el desarrollo integral de los educandos. Así lo evidencia la presente investigación, en tanto que reconoce dicho planteamiento en un contexto tan particular como lo son las comunidades de Güinima y El Amparo, municipio Villalba, en la isla de Coche; no obstante, los resultados encontrados se corresponden con una literatura especializada en expansión que contempla la educación musical como un componente ineludible para la plena formación humana.

La Unidad Educativa Bolivariana " Víctor Manuel Salazar" desarrolló el proceso de intervención pedagógica que puso de manifiesto la pertinencia de que la escuela, asumiendo un papel centrípeto en la reunión de sus miembros en pro de valores culturales colectivos, tendría la posibilidad de frenar esa pérdida identitaria. La clave no reside en los medios físicos que, son siempre insuficientes, sino en la consciencia colectiva, en la horizontalidad del trabajo y en la valoración auténtica de lo saber del pueblo.

La IAPT resultó ser la metodología más adecuada para este tipo de intervención, ya que garantizó la participación activa de todos los agentes, fortaleció los lazos comunitarios y produjo un conocimiento situado, derivado de la especificidad del territorio. La sinergia creada por esta acción conjunta (docentes, estudiantes, familias, cultores, músicos, líderes comunitarios) ha dado resultados impensados para cada uno de estos actores de manera individual.

A la luz de estos resultados, se recomienda que las instituciones educativas de Villalba y de otras regiones insulares y rurales desarrolle sistemáticamente las interpretaciones musicales autóctonas en sus planificaciones pedagógicas, integrándolas a los Proyectos Educativos Integrales Comunitarios como estrategia para la consolidación de la identidad local. Esta integración no debe ser vista por el docente sólo como un peso más, sino como una oportunidad para recargar su labor pedagógica con los recursos que le brinda el propio lugar de sí generosamente.

Lo que no se conoce no se ama y lo que no se ama no se protege. Enseñar la música del pueblo a los niños del pueblo es, en definitiva, enseñarles a quererse.

Referencias

Amundaray, L. (2026). *La escuela espacio para la vida, enmarcada en saberes, haceres productivos y comunitarios para el aprendizaje significativo en estudiantes de educación primaria* [Trabajo especial de grado, Universidad Nacional del Magisterio Samuel Robinson]. Nueva Esparta, Venezuela.

- Astorga, A., y Der Bijl, B. (1991). *Manual de diagnóstico participativo* (2.^a ed.). Editorial Humanista-CEDEPO. <https://es.scribd.com>
- Cacharani, N. (2025). *La música como herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje* [Trabajo de licenciatura en Psicopedagogía, Universidad de Flores]. Salta, Argentina. <https://repertorio.uflo.edu.ar>
- Caruci, N. (2025). *La guerra cognitiva en la agonía digital 4.0: Sentidos y horizontes de la comunicación comunal en el tránsito hacia una humanidad nueva*. Colección Ciencia para la Comuna. Ministerio del Poder Popular para Ciencia y Tecnología.
- Colmenares, A. M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1), 102–115.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (2000). *Gaceta Oficial N.º 5.453 Extraordinario*, 24 de marzo de 2000. EDUVEN.
- Cruces, A. E. (2021). *La cultura musical en el nivel de educación primaria del sistema educativo venezolano*. Universidad Bolivariana de Venezuela. <https://eleutheria.ufm.edu>
- Fernández, S. (1995). Consideraciones sobre la teoría sociocrítica de la enseñanza. *Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria de Didáctica*, 13, 1–18.
- García, S. (2009). *Tradiciones de la Isla de Coche: diversión oriental*. ISBN: 978-980-12-4092-1.
- Inojosa, H. (2013). *Fundamentos de la investigación-acción transformadora*. Fondo Editorial Asamblea Nacional William Lara. ISBN: 978-980-7603-04-1.
- Ley Orgánica de Educación. (2009). *Gaceta Oficial N.º 5.929 Extraordinaria*, 15 de agosto de 2009. Ministerio del Poder Popular para la Comunicación y la Información.
- Ley para la Cultura. (2015). Ministerio del Poder Popular para la Comunicación y la Información. Depósito legal: Lfi 8712015340453.
- Ministerio del Poder Popular para la Educación. (2007). *Currículo del subsistema educativo bolivariano*. CENAMEC. ISBN: 978-980-218-283-1.
- Ministerio del Poder Popular para la Cultura. (2008). *Manual sobre proyectos de aprendizaje*. Fundación Misión Cultura.
- Obando, M., y Quintero, O. (2024). *La música como expresión artística en el fortalecimiento de la identidad cultural* [Tesis de maestría, Corporación Universitaria Iberoamericana]. <https://publicaciones.ibero.edu.co>
- Ovalles, E. (2018). *La investigación acción participativa transformadora (IAPT)*. Universidad Nacional Experimental Samuel Robinson (UNEM). <http://es.slideshare.net>
- Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad. (2020). *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 25(Esp. 3), 87–95. Universidad del Zulia. <https://www.redalyc.org>
- ¿Por qué estudiar interpretación musical? Importancia y beneficios. (2025, 24 de febrero). Universidad Alfonso X el Sabio (UAX). <https://www.uax.com>
- Ramírez Villarroel, P. (2012). *Isla de Coche: territorio, ambiente y desarrollo*. ISBN: 978-980-12-5677-9.

- Ramos, L., y Sergio, J. (2014). Las carencias de la educación musical vista por sus actores: el caso de Valencia, Venezuela. *ARJÉ: Revista de Postgrado FACE-UC*, 8(14), 297–312.
- Resolución 058 sobre Consejos Educativos. (2012). *Gaceta Oficial N.º 397.068*, 16 de octubre de 2012. Ministerio del Poder Popular para la Educación.
- Salazar, M. (2024). *Las diversiones folclóricas cochenses: un estudio de su influencia en la identidad cultural de los habitantes de Güinima, municipio Villalba, Nueva Esparta* [Trabajo especial de grado, PNFA UNEM]. Nueva Esparta, Venezuela.
- Universidad Internacional de Valencia. (2016, 21 de agosto). Las posibilidades educativas de las letras de las canciones. <https://www.universidadviu.com>
- Zacharias, A. (2023, 24 de septiembre). La sinergia del equipo y su importancia en la gestión de proyectos. *Notion Labs, Inc.* <https://www.notion.com>

Síntesis curricular

Alexis José Rodríguez Bermúdez. Licenciado en educación, mención desarrollo cultural, Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez UNESR (2011). Especialista en dirección y supervisión educativa, Universidad Experimental Nacional del Magisterio Samuel Robinson UNEM (2023). Director de la Escuela Primaria Bolivariana V.M.S. (2018-2019). Supervisor de educación en el municipal por el MPPE (2019 al 2023). Director de CDCE- Villalba por MPPE (2023 al 2025). Coordinador de Área Municipal del CDCE- Villalba (2025 hasta la actualidad). Coordinador del CEAPEV-MPPE (2003 al 2008). Docente Multiplicador de Valores por Consejo Moral Republicano (2005 al 2008). Enlace Municipal del Centro de Estudio Simón Bolívar 2022 hasta la actualidad). Autor del Himno al municipio Villalba. Músico compositor popular (Cultor).