

SABER UNIVERSITARIO

Nº 16, julio-diciembre 2026



Nº 16

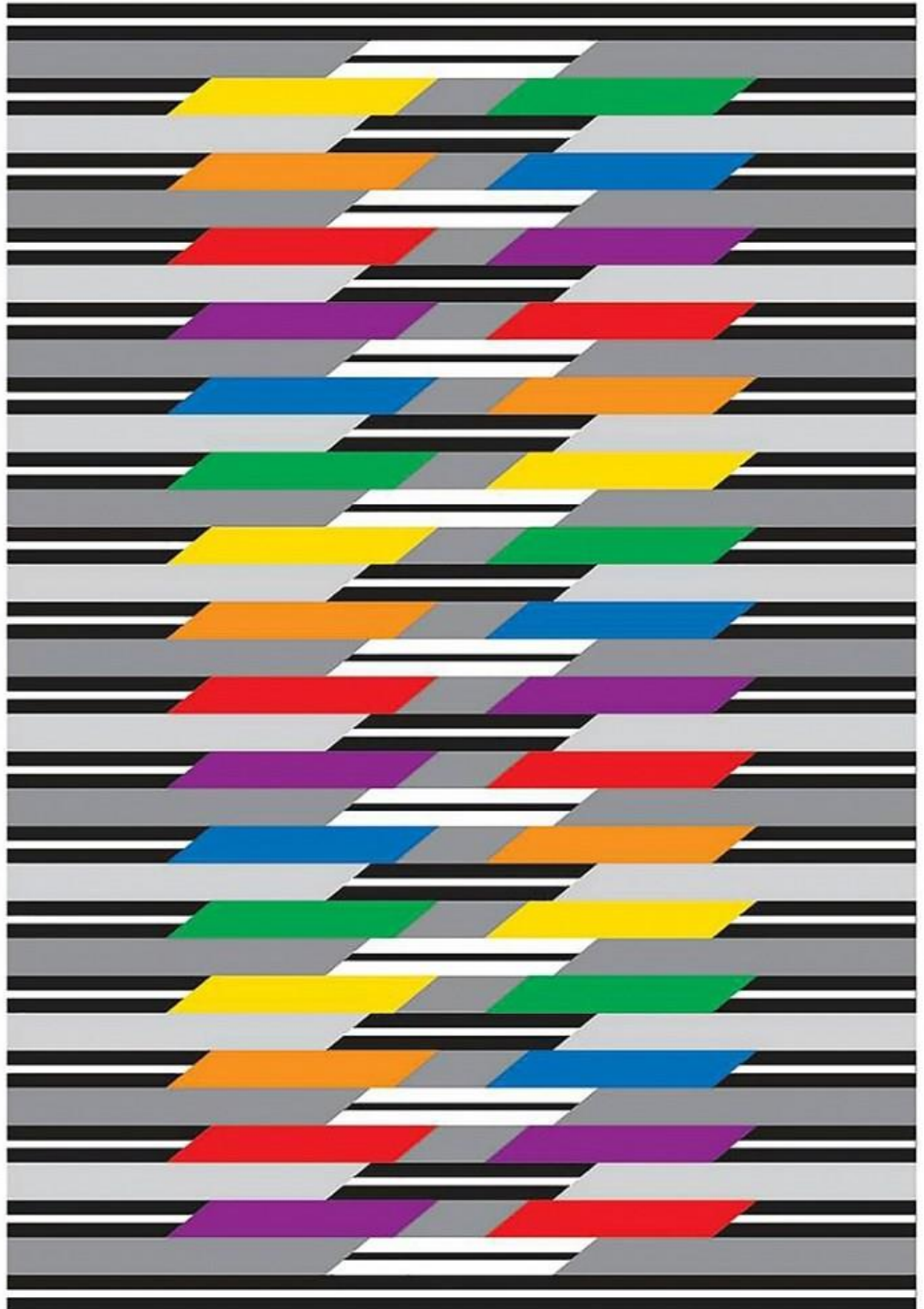


Imagen: *Fragmentación de la luz y el color*

Creación: Juvenal Ravelo

Revista Multidisciplinaria – UPTNMLS – Venezuela

ISSN: 2610-8224

Depósito legal: MO2018000017

REVISTA MULTIDISCIPLINARIA SABER UNIVERSITARIO

Universidad Politécnica Territorial del Norte de Monagas “Ludovico Silva”
Estado Monagas – Venezuela.



Consejo Directivo

Ordenara Gil-Albert Almeida
Rector

Mairett Cermeño Medina
Responsable del Área
Académica

Responsable del Área
Territorial

Jesús Enrique Farías Cabello
Secretario

Equipo Editorial

Consejo de Redacción

Mairett Cermeño
Directora

Luis Peñalver-Bermúdez
Editor

Corresponsales académicas

- ❖ Mónica Romero (Caripito)
- ❖ Sulmira Regardiz (Punta de Mata)

Consejo Asesor

- ❖ Maximino Valerio. UPEL.
- ❖ Nelson Caraballo. UDO.
- ❖ Luis García. UNEXPO
- ❖ Yondrig Guevara. UTDFT
- ❖ Lelisbeth Sucre. UNA

Comité Científico Internacional

- ❖ José Del Pino Espejo. UPO. España
- ❖ Jairo Luna. UNAL. Colombia
- ❖ Jesús Gabriel Franco. UAM. México
- ❖ Teresa Velasco. UCO. España
- ❖ María Dilma Brasileiro. UFPB. Brasil
- ❖ Mariel Martí. MDP. Argentina
- ❖ Flor Gómez. UDG. México
- ❖ Jaime Navarro. CIPS. México

Revista Multidisciplinaria Saber Universitario

Nº 16, julio-diciembre 2026.

ISSN: 2610-8224.

Depósito Legal: MO2018000017

República Bolivariana de Venezuela

El cuento: estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en las escuelas de educación primaria

María José Giral Mujica

Unidad Educativa "Alí Primera"

Municipio Cagigal, Venezuela

mariajgiral@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0005-6723-5829>

Resumen

El artículo presenta un estudio de la eficacia del cuento como recurso didáctico para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de Educación Primaria en el contexto escolar venezolano. El objetivo básico es valorar en qué medida la aplicación regular de la literatura infantil y oralidad regional, posibilita el paso de un acceso a la lectura mecanográfico, a un acceso inferencial y crítico. La investigación fue guiada por un enfoque cualitativo con diseño investigación-acción participativa, llevado a cabo en la Unidad Educativa "Alí Primera", situada en el municipio Cagigal del estado Sucre. Fueron la observación participante, revisión documental y entrevistas en profundidad a docentes de aula. Los resultados demuestran que la combinación entre cuentos de tradición oral y leyendas locales aumenta de manera significativa la motivación, la retención de significados y el sentido de pertenencia en los estudiantes, así como les permite crear competencias lingüísticas complejas y valores axiológicos en el plano socioafectivo.

Palabras clave: cuento, recurso didáctico, comprensión lectora, educación primaria, tradición oral.

Abstract

This article presents a study of the effectiveness of storytelling as a teaching resource for strengthening reading comprehension in primary school students in the Venezuelan school context. The main objective is to assess the extent to which the regular application of children's literature and regional oral traditions facilitates the transition from rote reading to inferential and critical reading. The research was guided by a qualitative approach with a participatory action research design, carried out at the "Alí Primera" Educational Unit, located in the Cagigal municipality of Sucre state. Data collection methods included participant observation, document review, and in-depth interviews with classroom teachers. The results demonstrate that the combination of traditional oral stories and local legends significantly increases students' motivation, meaning retention, and sense of belonging, as

well as enabling them to develop complex linguistic skills and axiological values in the socio-affective sphere.

Keywords: story, teaching resource, reading comprehension, primary education, oral tradition.

Introducción

La promoción de prácticas educativas transformadoras en la Educación Primaria se presenta como un desafío siempre vigente para los sistemas educativos en América Latina. En este contexto, el aprendizaje y desarrollo de la competencia lectora ocupa una posición central, dado que la lectura no es sólo un acto de capacitación técnica sino la ventana de acceso al conocimiento disciplinar y a la forma plena de pensamiento crítico. Sin embargo, en las aulas contemporáneas persiste con marcada frecuencia una praxis pedagógica orientada hacia la simple decodificación de grafías, donde el alumno reproduce sonidos en lugar de aprehender e interpretar realidades textuales.

Frente a esta rigidez instruccional, la narrativa infantil y específicamente el cuento emergen como herramientas pedagógicas lúdicas de alto alcance cognitivo. La estructura clásica del relato, impregnada de dramatismo, tensión narrativa y resolución de conflictos, captura la atención infantil de manera natural. Cuando la escuela aprovecha este atractivo inherente, la lectura deja de concebirse como un deber ajeno y pasa a constituir una vivencia significativa. Esta aproximación resulta indispensable en un entorno mediático saturado de estímulos visuales fragmentados, donde la capacidad de concentración de los estudiantes se ve permanentemente comprometida.

En el caso venezolano, las políticas públicas y las orientaciones curriculares han insistido en la necesidad de articular el aprendizaje formal de la lengua escrita con la identidad cultural y la oralidad popular. El uso pedagógico del cuento adquiere un matiz particular cuando incorpora mitos, leyendas y narraciones pertenecientes a la memoria colectiva regional. Lejos de reducirse a un ejercicio de entrenamiento gramatical, el acto de leer relatos locales vincula al niño con la subjetividad de su comunidad, fortaleciendo el vocabulario al tiempo que afianza la autoestima individual y social.

El presente estudio examina la aplicación del cuento como estrategia didáctica en las aulas de primaria de la Unidad Educativa “Alí Primera”, situada en el Municipio Cagigal del Estado Sucre, Venezuela. A partir de una perspectiva hermenéutica y social, se discuten las dinámicas pedagógicas que permiten llevar al estudiante desde un nivel literal básico hasta la lectura inferencial y crítica. A lo largo del texto, se abordan los factores teóricos, metodológicos y prácticos que condicionan este proceso de mediación, aportando reflexiones orientadas a perfeccionar el ejercicio docente cotidiano en entornos comunitarios.

Problemática y contexto

Los cambios sociales y económicos de hace poco años afectan directamente la dinámica de trabajo de las escuelas venezolanas, y en particular del docente. En muchas partes del país, las aulas de Enseñanza Primaria se encuentran con obstáculos metodológicos, retroceden a nuevos enfoques de instrucción tradicionales, que implica copias, dictados estandarizados y lectura descontextualizadas de la realidad inmediata del alumno. Esta situación genera un desinterés paulatino en los estudiantes, apreciable en los bajos niveles de fluidez y en las manifiestas dificultades para argumentar, sintetizar o extraer conclusiones a partir de un texto impreso.

En el Municipio Cagigal del Estado Sucre, la realidad educativa de la Unidad Educativa “Alí Primera” refleja esta encrucijada nacional. Los docentes identifican una brecha acentuada entre la capacidad de decodificación que exhiben los niños en los primeros grados y la asimilación conceptual requerida al avanzar en el ciclo escolar. Los alumnos suelen leer en voz alta con relativa precisión fonética, pero al ser abordados mediante interrogantes de carácter inferencial o valorativo, muestran vacíos significativos. La falta de textos actualizados y la escasa variabilidad en las estrategias didácticas perpetúan un modelo donde leer se limita a nombrar signos tipográficos.

Paralelamente, la penetración de medios digitales y dispositivos móviles, aun con las brechas de conectividad existentes, ha alterado los patrones de atención de la infancia. Los niños están habituados a la inmediatez visual y a relatos hiperbreves, lo cual vuelve monótona la lección tradicional basada en libros de texto normativos. Como señala Mendoza (2023), la crisis de comprensión en las aulas latinoamericanas no obedece únicamente a fallas en el desarrollo neurológico de las habilidades lectoras, sino a la distancia insalvable entre los intereses culturales de las nuevas generaciones y los soportes analógicos que la escuela insiste en emplear sin mediación innovadora.

Ante este panorama, surge la urgencia pedagógica de resignificar la lectura mediante recursos que resulten cercanos al imaginario del escolar oriental-venezolano. El rescate de cuentos y leyendas regionales, tales como las narraciones vinculadas al patrimonio oral sucreño o las representaciones simbólicas de personajes del folklore nacional, representa un canal idóneo para reconectar al alumno con el código escrito. La problemática no radica en la ausencia de capacidad cognitiva en el alumnado, sino en el distanciamiento de las estrategias instruccionales frente al contexto sociocultural en el cual el estudiante interactúa diariamente fuera del entorno escolar.

Referencias teóricas

El tratamiento de la comprensión lectora en el cuento demanda una revisión teórica multidimensional, que incluya aspectos cognitivos, psicolingüísticos y socioculturales. La idea de comprensión ha dejado de concebirse como una recepción pasiva del texto para ser

considerada como un proceso dialéctico y constructivo por excelencia. En esta misma línea de pensamiento, Snow (2002) afirma que: "la comprensión es un proceso de derivar e incluir simultáneamente significados a través de la interacción y el compromiso con el texto" (p. 11). Esta declaración significa que el lector aplica sus esquemas previos, objetivos y estados emocionales en la actividad de la lectura.

Desde la perspectiva psicogenético-dialéctica, el pensamiento de Lev Vygotsky es fundamental para entender cómo el lenguaje articulado modifica la estructura del pensamiento humano. Vygotsky (1987) afirmó que las palabras tienen un sentido en proceso de constante cambio, asimismo el desarrollo del niño y su interacción con modelos cognitivos de la cultura hacen evolucionar este sentido. La palabra no es una sustancia fija sino una generalización móvil. Por consiguiente, la escucha de historias con estructuras claras y complejas como son las de un cuento, activa las modificaciones del pensamiento y amplía la zona de desarrollo próximo.

En el ámbito estratégico de la mediación pedagógica, Solé (1992) plantea que el acto lector consiste en una formulación incesante de predicciones e hipótesis interpretativas. De acuerdo con Solé (1992), el lector construye sentido mediante "hipótesis ajustadas y razonables sobre lo que va a encontrarse en el texto, apoyándose para ello en la interpretación que se va construyendo sobre lo que ya se leyó y sobre el bagaje de conocimientos y experiencias del lector" (p. 120). Esta perspectiva concuerda con las formulaciones del andamiaje propuestas por Jerome Bruner, donde la intervención tutorial del docente guía al estudiante en la formulación de inferencias que no lograría concretar de manera aislada.

Por otra parte, la dimensión emancipadora de la lectura encuentra su sustento en la propuesta de la pedagogía crítica. Paulo Freire (1996) defiende que la lectura crítica debe constituir un acto reflexivo indispensable para comprender y transformar la realidad. La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de modo que la comprensión no puede dissociarse del contexto sociopolítico del educando. Al respecto, en el ámbito latinoamericano reciente, Paredes y Rondón (2022) subrayan que "la literatura infantil venezolana actúa como un vehículo de resistencia cultural que dinamiza la adquisición del lenguaje al conectar la dimensión afectiva con la memoria colectiva regional" (p. 45).

La investigación contemporánea en la región reafirma la necesidad de diversificar las dinámicas del aula. Salazar (2023) argumenta que la enseñanza del código escrito en escuelas rurales exige una articulación transdisciplinaria entre los relatos tradicionales y las destrezas de inferencia gramatical. Asimismo, García y Bermúdez (2024) enfatizan que el uso de metodologías activas centradas en la narrativa oral favorece significativamente la autorregulación cognitiva en niños de básica primaria. A estas aportaciones se suman los estudios de Ramírez (2022), quien destaca la influencia del entorno familiar en la estimulación temprana de la lectura, y el trabajo de Castillo (2025) sobre las mediaciones

tecnopedagógicas en el desarrollo de la fluidez verbal en instituciones públicas de la región andina.

En el ámbito particular de la literatura como recurso didáctico, Torres (2023) afirma que "el relato ficcional estimula las áreas corticales vinculadas a la empatía, permitiendo que la decodificación se transforme en una experiencia multisensorial y crítica" (p. 88). Esta postura coincide con los análisis de Rivas y Gómez (2024), quienes evaluaron la incidencia de los talleres de lectura compartida en el rendimiento general de asignaturas científicas. Del mismo modo, investigaciones desarrolladas por Gutiérrez (2022), López y Martínez (2025), y Vargas (2026) corroboran de manera constante que las intervenciones pedagógicas basadas en el cuento incrementan sustancialmente los niveles de retención léxica e inferencia textual frente a las técnicas tradicionales de memorización escolar.

Aspectos metodológicos

La presente investigación se enmarcó dentro del paradigma cualitativo, guiada por un diseño de investigación-acción participativa (IAP). Este enfoque metodológico resultó idóneo por cuanto no se pretendía observar la realidad escolar de forma distante o cuantitativamente descontextualizada, sino intervenir activamente en la praxis docente para transformar la problemática detectada en la comprensión lectora del estudiantado. La IAP permitió la colaboración estrecha entre la investigadora, el personal directivo, los docentes de aula y los propios estudiantes de la Unidad Educativa "Alí Primera", situada en el Municipio Cagigal del Estado Sucre, durante el periodo escolar correspondiente a los años 2025 y 2026.

La población objeto de estudio estuvo conformada por la comunidad educativa de la mencionada institución. La muestra, seleccionada bajo un criterio intencional y no probabilístico, quedó estructurada por 45 estudiantes distribuidos en dos secciones de Educación Primaria (3.º y 4.º grado), junto a 4 docentes de aula encargados de impartir las áreas del lenguaje. Como criterios de inclusión para los estudiantes se consideraron la asistencia regular a las jornadas escolares y el consentimiento informado otorgado por los representantes legales, asegurando así los resguardos éticos requeridos en la investigación social con menores de edad.

Para la recolección de la información se recurrió al uso articulado de tres técnicas fundamentales:

1. Observación participante: asistiendo a las sesiones regulares del curso y a los talleres de lectura. Las percepciones, interacciones verbales, expresión corporal y nivel de compromiso entre los estudiantes fueron anotadas con detalle en un diario de campo pedagógico.
2. Entrevista en profundidad: se realizó a los profesores que participaron para indagar sus concepciones teóricas sobre la enseñanza de la lectura, las estrategias utilizadas con anterioridad y su valoración sobre la repercusión del cuento en el aula.

3. Análisis documental: orientado a las planillas docentes, los cuadernos de trabajo de los estudiantes y los textos de lectura que se han seleccionado para la intervención didáctica.

El plan de acción estructurado constó de cuatro fases operativas consecutivas:

- Diagnóstico: toma de niveles en comprensión lectora (literal, inferencial, crítica) a través de la lectura en grupo de textos breves.
- Planificación: elaboración de una secuencia didáctica basada en el cuento, partiendo de relatos de la literatura infantil universal y también algunos cuentos y leyendas del oriente venezolano (entre ellos, otros relatos sobre el patrimonio oral regional y mitos populares adaptados al nivel cognitivo de los escolares)..Desarrollo: (elaboración): desarrollo de workshops lúdicos de lectura en voz alta dramatizaciones con títeres círculos de preguntas sesiones de narración con cuentacuentos comunitarios.
- Evaluación y reflexión: monitoreo cualitativo permanente del proceso de lectura de los niños y de los avances sistematizados de estos avances el trabajo en fin de los cuadernos de campo y en las entrevistas pedagógicas.

Se utilizó la triangulación de datos para asegurar la calidad cualitativa y validez de los resultados, contrastando los datos con los testimonios de docentes y los marcos teóricos revisados y con la observación directa. La interpretación se llevó a cabo a través del análisis temático del material transcrito identificando patrones emergentes relacionados con el cambio actitudinal, el desarrollo conceptual y la fluidez expresiva del alumnado.

Resultados y discusión

La implementación de la propuesta pedagógica basada en el cuento generó transformaciones cuantitativas y cualitativas observables en la dinámica comunicativa de los dos grupos escolares intervenidos. En la fase diagnóstica inicial, el 68 % de los estudiantes exhibía una lectura predominantemente silábica o mecanizada, concentrando sus esfuerzos cognitivos en la articulación sonora de las grafías sin alcanzar una interpretación global del texto. Al ser consultados sobre la causa de las acciones de un personaje o el significado explícito de una frase, la mayoría tendía a repetir fragmentos literales del escrito sin mostrar signos de elaboración propia.

Posterior a la ejecución de las secuencias didácticas basadas en el cuento y la tradición oral regional, se constató un progreso notable en las capacidades de procesamiento de los escolares. La transición del nivel literal al inferencial se vio favorecida por la naturaleza predictiva del relato narrativo. Al emplear relatos arraigados en el folklore del estado Sucre y el oriente del país, el interés situacional de los niños se incrementó de forma considerable. La familiaridad con los escenarios culturales descritos en las leyendas permitió a los alumnos formular hipótesis contextuales sólidas, anticipando desenlaces y relacionando la trama con sus vivencias familiares cotidianas.

Nivel de comprensión	Desempeño inicial (%)	Desempeño posterior a la intervención (%)	Indicadores cualitativos observados
Literal	72 %	95 %	Identificación precisa de personajes principales, escenarios y secuencia cronológica de eventos.
Inferencial	24 %	68 %	Deducción de intenciones de personajes, comprensión de metáforas sencillas y predicción razonada de desenlaces.
Crítico-Valorativo	8 %	41 %	Emisión de juicios sobre las actitudes de los personajes, propuesta de finales alternativos y vinculación con valores axiológicos.

En el plano del desarrollo sociolingüístico y socioafectivo, las dinámicas de dramatización y lectura compartida favorecieron el enriquecimiento del vocabulario activo en los alumnos. Las entrevistas aplicadas a los docentes revelaron que los niños comenzaron a incorporar términos abstractos aprendidos en las lecturas dentro de sus interacciones cotidianas de recreo y en la redacción de pequeños textos propios. La figura del cuentacuentos y el uso de títeres actuaron como catalizadores de la atención, reduciendo los niveles de ansiedad asociados al acto de leer en voz alta frente al grupo de iguales.

La discusión de estos resultados permite validar las formulaciones de Vygotsky (1987) respecto a la evolución del significado de las palabras mediante la mediación social. El cuento funcionó efectivamente como una estructura de andamiaje (Bruner, 1986), a través de la cual el mediador docente guio al alumnado hacia niveles superiores de abstracción. Coincidiendo con lo expuesto por Salazar (2023) y García y Bermúdez (2024), la incorporación de la oralidad comunitaria no entorpece la adquisición de las normas del lenguaje escrito; por el contrario, actúa como un puente afectivo que legitima el bagaje cultural del estudiante y facilita su acceso a textos de mayor complejidad sintáctica.

Asimismo, la superación de la lectura puramente mecánica constata la tesis freireana de la lectura como práctica de libertad y comprensión del entorno. Cuando el escolar evalúa críticamente las acciones de los personajes en un cuento regional, no solo ejercita sus habilidades neurolingüísticas, sino que desarrolla su capacidad reflexiva sobre conceptos

como la responsabilidad, la solidaridad y el respeto mutuo. De este modo, la práctica pedagógica estructurada en torno a la narrativa trasciende la enseñanza formal de la gramática para convertirse en un eje integrador de la formación ciudadana y axiológica en la Educación Primaria.

Conclusiones

La investigación realizada en la U.E "Alí Primera" nos ayuda para concluir que el cuento es un recurso pedagógico altamente efectivo para convertir en comprensivos los procesos de lectura en la Educación Básica. Su estructura narrativa cerrada, llena de significado y emocionalidad, estimula en los estudiantes los procesos de atención y memoria, además de proyección psíquica, logrando con ello sobrepasar las limitaciones inherentes a los métodos de enseñanza basados únicamente en la ejercitación mecánica de la decodificación.

El rescate y la integración didáctica de la tradición oral, representada en cuentos, mitos y leyendas locales del Estado Sucre y la región oriental venezolana, demostró ser un factor decisivo en la motivación infantil. La cercanía cultural entre el texto y el universo vivencial del alumno genera un sentido de pertenencia que facilita el tránsito desde el nivel de lectura literal hacia los niveles inferencial y crítico. La lectura cobra sentido para el escolar cuando los personajes y escenarios dialogan directamente con su identidad local.

Se evidenció que las estrategias lúdicas complementarias, tales como la dramatización, el uso de títeres, los círculos de conversación y la producción de finales alternativos, potencian de manera sostenida las competencias comunicativas orales y escritas del estudiantado. Estas actividades promueven el trabajo cooperativo, la empatía y la autoconfianza, reduciendo el temor al error en la interpretación textual y convirtiendo al aula de clases en un espacio de construcción compartida de significados.

Por último, se reitera la función insustituible del docente como mediador activo y afectivo en la enseñanza de la lengua escrita. El logro al aplicar el cuento como herramienta cognitiva no se encuentra en la lectura inactiva de este, sino en la intencionalidad didáctica que se considere para planificar las intervenciones previas, durante y posteriores a su lectura. La actualización docente en estrategias de literatura infantil constituye un pilar fundamental para asegurar la permanencia de las mejoras logradas en la calidad educativa institucional.

Recomendaciones

A la luz de las evidencias recolectadas y de las conclusiones alcanzadas en este trabajo, se formulan las siguientes sugerencias operativas dirigidas a los distintos actores del hecho educativo:

A la directiva de las instituciones educativas:

- Promover la creación y adecuación de rincones de lectura permanentes en cada una de las aulas de Educación Primaria, dotados con un acervo variado de literatura infantil, priorizando autores nacionales y regionales.
- Gestionar jornadas de capacitación continua para el personal docente sobre estrategias innovadoras de animación a la lectura, narración oral y literatura infantil contemporánea.

Al colectivo docente de aula:

- Incorporar de manera sistemática en la planificación didáctica semanal momentos dedicados a la lectura guiada, compartida y libre de cuentos, evitando limitar el texto a un simple instrumento de evaluación gramatical.
- Diseñar guías de mediación lectora que abarquen intencionalmente preguntas de nivel inferencial y crítico, estimulando en todo momento la formulación de hipótesis por parte de los alumnos antes y durante la lectura.
- Articular la lectura de cuentos con otras expresiones artísticas, como las artes plásticas, el teatro de títeres y la escritura creativa, fortaleciendo el carácter interdisciplinario del aprendizaje.

A la comunidad y a la familia:

- Establecer rutinas diarias de lectura en el hogar, acompañando a los niños en el contacto con los libros y compartiendo relatos de la tradición oral familiar para reforzar los vínculos afectivos e intergeneracionales.
- Colaborar activamente con la escuela en las actividades culturales y talleres de cuentacuentos, revalorizando el patrimonio histórico y folklórico de la localidad como insumo educativo fundamental.

Referencias

- Castillo, R. (2025). Mediaciones tecnopedagógicas y desarrollo de la fluidez verbal en escuelas públicas andinas. *Revista Latinoamericana de Educación y Pedagogía*, 17(1), 112-128.
- Freire, P. (1996). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI Editores.
- García, M., & Bermúdez, L. (2024). Metodologías activas y autorregulación cognitiva mediante la narrativa oral en educación básica. *Educación y Sociedad en América Latina*, 29(2), 45-61.
- Gutiérrez, C. (2022). Impacto de las estrategias lúdico-narrativas en la comprensión lectora de estudiantes de primaria. *Revista Venezolana de Investigación Educativa*, 12(3), 78-94.
- López, K., & Martínez, J. (2025). Estrategias de lectura compartida y su incidencia en el desarrollo del vocabulario académico. *Boletín de Literatura y Pedagogía Regional*, 8(2), 201-218.

- Mendoza, E. (2023). La encrucijada de la comprensión lectora en América Latina: Entre el código impreso y el entorno digital. *Revista Iberoamericana de Educación*, 91(1), 133-150.
- Paredes, A., & Rondón, H. (2022). La literatura infantil venezolana como vehículo de resistencia cultural y adquisición del lenguaje. *Educere, Revista Venezolana de Educación*, 26(84), 41-56.
- Ramírez, D. (2022). Influencia del entorno familiar en la estimulación temprana de las habilidades lectoras. *Aportes Pedagógicos Latinoamericanos*, 15(2), 89-104.
- Rivas, T., & Gómez, P. (2024). Círculos de lectura y desarrollo del pensamiento inferencial en la escuela primaria. *Investigación y Postgrado*, 39(1), 155-172.
- Salazar, F. (2023). Narrativa oral y enseñanza de la lengua escrita en contexto de ruralidad venezolana. *Revista de Pedagogía*, 44(105), 67-83.
- Snow, C. (2002). *Reading for understanding: Toward an R&D program in reading comprehension*. RAND Corporation.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Editorial GRAÓ.
- Torres, V. (2023). Procesos neurocognitivos de la lectura ficcional en la infancia temprana. *Cuadernos de Psicopedagogía*, 20(3), 81-97.
- Vargas, S. (2026). Evaluación del impacto de la literatura regional en las competencias lectoras de estudiantes de educación básica. *Revista de Estudios Educativos de Venezuela*, 14(1), 15-32.
- Vygotsky, L. (1987). *Thinking and speech*. Plenum Press.

Síntesis curricular

María José Giral Mujica. Profesora, mención en educación integral, egresada de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Carúpano, 2008. Especialista en dirección y supervisión educativa en la Universidad Nacional Experimental Magisterio Samuel Robinson, 2023. Actualmente se desempeña como docente en la Unidad Educativa Alí Primera, y está realizando una maestría en educación primaria en la Universidad Nacional Experimental del Magisterio Samuel Robinson.